



بہ حقوق محفوظ

# بن باسی رستم

یعنی  
سانپ اور نیولے کی لڑائی

مولوی مرزا محمد اشرف صاحب گارگانی دہلوی

مشیر تصنیفات ریاست ہماچل پور

حسب فرمائش

مولوی سید ممتاز علی صاحب تصنیف کیا

۱۹۲۰ء

باہتمام بابو غلام قادر سیدی پرنٹر

یونیورسٹی پریس لاہور میں چھپائی گئی

6514

Handwritten signature or mark, possibly reading "Handwritten signature" or "Handwritten mark".



U36294

A.

حطیبہ

۳۶۲۹۲



29 APR 1970

حسین

وایلیج

مسٹر کینگ کے نام سے ہمارے ملک کے لکڑی کے تعلیم یافتہ نوجوان واقف ہونگے۔ اُن کی بے مثل کتاب جنگل ایک نے سطح سے نکلے ہی تمام امریکہ کو مسح کر لیا تھا۔ اور مصنف موصوف کو اس ملک کے ہر طبقہ خدائن میں مشہور و معروف کر دیا۔ مجھے اس کتاب کے مطالعہ سے یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ اگر اسی انداز پر ایک کتاب از دو میں بھی لکھی جائے۔ تو وہ ضرور بچوں میں بہت مقبول ہو اور کہانیوں کے لکھنے کا ایک نئی دلچسپ انداز شروع ہو۔ میں نے اپنے دوستوں پر نظر ڈالی۔ تو سلاست زبان اور شوخی بیان اور خوش طبعی مزاج کے لحاظ سے اپنے دوست مولوی سدا محمد ان شرف صاحب گورگانی کو ایسا پایا۔ کہ جب کو اس تمام کتاب کا کتابچہ چنا چہ میں نے نہیں ہی پتہ نہ تھا۔ تو میں نے اس کو میرا انکار کیا۔ کہ میں نے اس کو نہیں دیا۔ اور اس کہانی کو ٹھیک اس انداز میں لکھا۔ جو خرد و سال بچوں کے

بالکل مناسب حال ہے۔ انگریزی کتاب سے مصنف نے جو کچھ اخذ کیا ہے۔ وہ صرف قصے کا خاکہ اور نرالا ڈھنگ ہے۔ باقی اس کی تمام تفصیل ہندوستانی بچوں کے مذاق کے موافق و مناسب اپنی جذبات پسند طبیعت سے خود اختراع کی ہے۔

مجھ کو اس کتاب کے لکھانے سے سوائے اس کے کوئی اور منقسمہ نہیں کہ ہماری قوم میں پاکیزہ مذاق بکا و لچرپ علم ادب پیدا ہو۔ اس میں کہیں کہیں کوئی بات نصیحت کی بجائے آئی ہے وہ روکن میں آئی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ مختصر سا قصہ پڑھنے والوں کے دلوں پر کچھ نہ کچھ اثر کئے بغیر نہ رہیگا۔ بچے پڑھیں گے اور بڑے سنیں گے۔ موندنا۔ پڑھیں گے اور مکاریں گے۔ فلسفیوں سے ڈر گتا ہے۔ وہ پڑھیں گے اور کتاب چڑھا دیں گے۔

راقم  
سید ممتاز علی

لاہور۔ مورخہ ۲۵۔ جنوری ۱۹۱۶ء



## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اس اجڑے دیار شاہجہاں آباد میں اب بھی ایسے مکان موجود ہیں جو اسلام کی گزری شدت کے شاہد ہیں جن میں ایک سنی بن بھارت نے تعلیمہ مشرقی ترک رہنما کے ساتھ زندگی بسر کیا کرتے تھے۔ اگرچہ وہ مغربیوں کے وقت دہلی کے گرد قبرستانوں میں پاؤں پھیلانے سو رہے ہیں لیکن ان کی یادگاریں ابھی تک زمانے کے ہلکے ہاتھ سے محفوظ ہیں۔

ایسا ہی ایک مکان نواح میں کو ایک نہاں نے غریب کوڑیوں کے مول سے لپکا تھا۔ یہیں اس نے اپنے ماتر کے لئے ایک سارے میں کرنی (رق نہ آئے) وہ لپکا۔ پانچویں بھڑیلو اتنا کہ یہ سارا بچا ہوا تھا۔ اور چونکہ اپنی بوجھ باریاں نے لئے اس کو برا سمجھنا تھا۔ ایک سال بعد مسلمان کو یہ ساری پر وہ لکھا تھا۔ چھ ماہ بعد یہی ایک ایسے ناماؤں اور نوکرانوں کے اس میں آرام سے رہتے تھے، اور چونکہ تعلیم یافتہ

آؤں تھے۔ اور علم نباتات سے خاص مذاق رکھتے تھے۔ مکان کی عام حالت اور بالخصوص باغیچے کی سرسبزی پر بہت وقت صرف کرتے تھے انگریزی پودے چپوترے پر اور اس سے نیچے قرینے کے ساتھ گلوں میں لگا رکھے تھے۔ ویسی پھلوں کے درخت بدستور قائم رکھے تھے۔ کھلی زمین میں موسمی تزکاریاں بولکھی تھیں جب سے نل جاری ہوئے۔ خاں صاحب نے یہ صاحب خاں صاحب تھے اپنے مکان میں بھی نل لگوا یا تھا۔ اور عرض کو جو زمانہ مکان کے صحن میں تھا۔ بارہ ہیمنے پانی سے ملبب رکھتے تھے۔ غرض مکان کی خوشنما حالت صاحب خانہ کی خوش مذاقی کی گواہ تھی۔

اس مکان میں جیسا کہ عموماً بادشاہی مکانوں میں دیکھا گیا ہے ایک نیولامح اپنے قبائے میں رہتا تھا۔ چپوترے کے نیچے اس کا بل تھا۔ اس نیولے نے اپنی انجینیئری کے زور سے سڑک تک جو مکان کے پیچھے تھی۔ اور وہاں سے شاہجہانی بدر رو تک جو تمام محلے کے نیولوں کے واسطے جولاگا تھی۔ رستہ نکال لیا تھا۔ جس وقت یہ قصہ شروع ہوتا تھا۔ اس بدر رو باش۔ کیہ خاندان میں چھ بندے تھے۔ دو میاں بیوی۔ چار بچے۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ باغیچے میں نل ٹوٹا۔ بارش کا موسم تھا۔ زمین میں اتنی خشکی نہ تھی۔ کہ پانی کچھ بھی جذب کر سکتی۔ تمام صحن میں پانی ہی

پانی ہو گیا۔ باغیچے کی ننھی پود عرقاب ہو گئی۔ اور اتنے مکان کی موری پانی کے  
 نکالنے میں مدد دے۔ ہمارے دوست کے گھر میں پانی بڑی بے رحمی کے  
 ساتھ گھس گیا۔ اور اس کو اور اس کی بیوی بچوں کو ہمارا سی راستے لے چلا  
 جو اس نے باہر جانے کے واسطے تیار کیا تھا۔ ایک بچہ جو اس وقت اتفاق  
 سے ریل کے منہ کے پاس بیٹھا تھا۔ پانی سے لڑتا بھڑتا باغیچے میں نکل آیا۔  
 اس کشمکش میں خدا جانے کتنا پانی اس کے پیٹ میں گیا۔ بہر حال ایک  
 روش پر پہنچ کر بے ہوش ہو گیا۔ خاں صاحب نے چونکہ گھر میں بہت سی  
 ٹوٹیاں لگا رکھی تھیں میونسپل کمیٹی نے ان کو ایک کنجی دے رکھی تھی۔  
 جس سے پانی بند کر سکتے تھے۔ غرض انہوں نے گھر کے باہر سڑک پر سے  
 پانی بند کرایا۔ اور متعدد موریوں نے پانی خالی کرنا شروع کیا۔ تھوڑی دیر  
 میں صحن اور باغیچے میں فقط کچھ ہی کچھ رہ گئی چند لمحہ بعد نیولے کو ہوش آیا۔  
 دیکھا کہ ساون کا سورج بڑی تک سینک پہنچا رہا ہے۔ اس کی ماں ایک  
 تجربہ کار نیولی تھی۔ اور اپنے بچوں کو ہر قسم کی مصیبت کا جو زندگی کے تگائے  
 دو میں واقع ہو سکتی ہے۔ علاج بتاتی رہتی تھی۔ بچے نے جب دیکھا کہ پیٹ  
 میں پانی اتنا ہے۔ کہ ہضم نہیں ہو سکیگا۔ ماں کی نصیحت یاد کر کے اس  
 پر نمل کیا۔ فوراً امرو د کے درخت پر چڑھا۔ اور دم اور سر نیچے کر کے تھوڑی  
 دیر تک تنہ کو چھٹا رہا۔ یہاں تک کہ پانی پیٹ سے بالکل نکل گیا۔ پھر نیچے



اُترا اور ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ مگر چلنے پھرنے کی طاقت ابھی تک نہیں آئی تھی۔ درخت کے سائے میں بیٹھ کر سو گیا۔

سوتے ہی اُس کی طبیعت خراب ہوئی۔ اور ٹھنڈک نے اپنا اثر کیا یہاں تک کہ اگر کر رہ گیا۔ صاحب خانہ کا لڑکا جس کی عمر کوئی دس گیا رہا ہے کی تھی کچھڑ میں پھرتا ہوا ادھر اُٹھلا۔ نیولے کو پڑا ہوا دیکھ کر سمجھا کہ مر گیا ہے اٹھا کر ماں کے پاس لے آیا۔ ماں نے دیکھتے ہی ایک چیخ ماری اور گھبرا کر کھڑی ہو گئیں۔ اور میاں سے مخاطب ہو کر بولیں۔ ”اجی دیکھو تو تمہارے خوشنور کیا اٹھا لائے؟“

خال صاحب: ”او سعید!“

سعید: ”جی!“

خال صاحب: ”یہ کیا اٹھا لایا؟“

سعید: ”کچھ بھی نہیں نیولے کا بچہ ہے!“

خال صاحب: ”کیوں لے آیا؟“

سعید: ”یہ مر گیا ہے۔ اسکو کفن دیکر دفن کرونگا۔ اور تھیسی قبر بناؤنگا؟“

خال صاحب: ”پھر آپ اُس کے مجاور بنو گے؟“

سعید نے کچھ جواب نہ دیا۔ اور باپ کا عندیہ پا کر اُسے پھینکنے چلا۔

نیولے کا بچہ اُس وقت ایسا اکڑا ہوا تھا کہ اس میں لال ناک سے لگا کر

خار و روم تک مطلق پہلے تک کی طاقت نہ تھی۔ خاں صاحب اُس بچے کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ کہ سعید اُن کے پاس سے ہو کر دروازے کی طرف چلا۔ اسی وقت بچے نے ایک پھینک لی۔ سعید نے ڈر کر اُسے پھینک دیا۔ اور گھبرا کر کہنے لگا: ”اباجان یہ تو جیتا ہے!“

خاں صاحب: ”جیتا ہے تو اٹھالاؤ۔ اُسے پالنا“  
 بیگم: ”اُسے ہے! ایسا غضب نہ کرنا۔ میرے بچے کو کاٹ کھا ئیگا تو میں کیا کروں گی؟“

خاں صاحب: ”تم تو خواہ مخواہ کا دم کرتی ہو۔ سعید اٹھالاؤ۔“  
 سعید: ”وہ تو سچ سچ چلنے لگا۔“

خاں صاحب: ”گردن پر سے پکڑ لو۔ پھر کچھ نہیں کہیگا۔ اور اٹھالاؤ۔“  
 سعید اٹھالا یا اور باپ کے سامنے چھوڑ دیا۔ خاں صاحب نے غور سے دیکھا اور کہا: ”یہ ٹھنڈک سے اکڑ گیا ہے۔ اس کو روٹی میں رکھو۔ گرمائی پہنچی اور اچھا ہوا۔“

سعید: ”میں اپنا روٹی دار کٹھوپ اٹھالاؤں یہیلا پڑا ہوا ہے۔“  
 باپ کی اجازت کی راہ بھی نہ دیکھی۔ اور توشہ خاتے کی کوٹھڑی میں ٹھس کر جلدی سے ایک کانوں دار ٹوپی اٹھا لیا اور نیو لے کو اُس میں دبکا دیا۔  
 نیو لہ تقریباً پندرہ نٹ اُس میں دبکا رہا۔ روٹی کی گرمی نے ہاتھ پاؤں

کھول دئے۔ اور روم دار بہادر نے کنٹوپ میں سے سر نکال کر دھڑا دھڑا دیکھا۔ پھر ایک ذوق لگائی۔ دوست دشمن میں تمیز کرنے میں اگر غلطی ہوتی ہے تو انسان سے ہوتی ہے جیوان نظر کو خوب پہچانتا ہے۔ نیولے نے دیکھا کہ تین آدمی اس کی طرف ہمدردی کی نگاہ سے دیکھ رہے ہیں اور ایذا رسانی کا ارادہ نہیں رکھتے۔ ان سے متحوش نہیں ہوا۔ اور آہستہ آہستہ دالان میں پھرنے لگا۔ خاں صاحب نے ایک بوٹی دن کے بچے ہوئے سالن میں سے منگائی۔ اور سعید کے ہاتھ سے نیولے کو دیوائی۔ نیولا اُس وقت بھگا ہو رہا تھا۔ نل کے پانی سے پریت دھو چکا تھا۔ دونوں ہاتھ میں بوٹی دبوچ کر رکھانی شروع کی۔ اور سعید کی طرف دیکھتا رہا۔ جب کھا چکا تو اچک کر سعید کے کندھے پر جا بیٹھا۔ اور وہاں جا کر کان کھجائے لگا۔ سعید پہلے تو ڈرا پھر یہ دیکھ کر کہ کانتا نہیں چپکا اس کی سیر دیکھتا رہا۔ نیولا کندھے پر سے اچک کر سر پر جا بیٹھا۔ اور ویرنگ وہاں بیٹھا ہوا دل سے پکے ہوئے گوشت کے متعلق گفتگو کرتا رہا۔ کہ گرہ گوشت بہت دنعہ کھایا ہے۔ مگر اس گوشت میں نرمی زیادہ تھی۔ یہ کچھ خوشبو بھی تھی۔ اور اگر چہ منہ جل گیا۔ مگر پیچھے بھی لذیذ تھا۔ آج بہت اچھا لکھنا لکھاتے ہیں۔ یہ نیولا تو گوشت کی ذوق بہت ہے۔ سر پر جا بیٹھا۔ جیگم صاحب نے ادھر نل مچا کر سارے گھر کو سر پر اٹھالیا۔

گیا ہے اور زبان نکال رہا ہے۔ کالامنہ ایسے کھیل کا عظیمین! لکڑی لے کر اس کو بھگا دے۔ خدا بڑی گھڑی نہ لائے۔ چار پنجوں میں ایک دکھائی دیتا ہے۔ ان کی نیت اُس کو بھی سانپ نیولوں سے ڈسوانے کی ہے عظیمین! لکڑی لا چڑھیل!

خاں صاحب: تم تو خواہ مخواہ گھبرا رہی ہو۔ اتنی دیر میں اُس نے کاٹا جو اب کاٹ کھا بیٹگا۔ یہ جانو جب آدمی سے مانوس ہو جاتا ہے تو کاٹتا نہیں۔ اتنا ڈرتی کیوں ہو؟

بیگم: صاحب! ڈروں کیونکر نہیں؟ اس کی شکل ہی سے جی ڈرتا ہے دیکھو تو کیسے تیز دانت ہیں۔ کیا جلدی سے بوٹی کھا گیا۔ ابھی آدمی کی بوٹی اس طرح کھا جائے تو کیا ہو؟

میاں: ”نیولا آدمی کا گوشت نہیں کھاتا۔ اگر اتفاق سے کہیں پاؤں پڑ جائے۔ تو کاٹ کھاتا ہے۔ مگر یہ نہیں کہ بوٹی اتار لے اور کھا جائے۔“  
بیگم: تو صاحب یہ بات تو مجھے بھاتی نہیں کہ سعید کے کندھے پر نیولا ہر وقت سوار رہے۔ بچہ ہے۔ کسی وقت شرارت سے یہ دم بچلے اور اُس کے کاٹ کھایا خدا کی ہزار بات ہے۔ خدا کے واسطے یہ بہت بڑا رو؟

میاں: ”خدا کے واسطے تم چپکے چور ہو۔“  
بیگم: ”تم کو میرے سر کی قسم اس کو چھوڑ۔“

میاں۔ تمہارے سر کی قسم میں اس کو پا لوں گا۔ اور دکھاؤں گا۔ کہ سعید سے  
کیسا اہل جانتا ہے۔ تم کو یہ بھی خبر ہے۔ کہ جس گھر میں بیولا ہوتا ہے۔ اس  
میں سانپ نہیں آتا؟

بیگم۔ اہ! یہ تو مجھے معلوم ہے۔ مگر میری خوشی یہ ہے۔ کہ نہ یہ گھر میں ہو  
نہ سانپ ہو۔ ورنہ کا کا لائنہ؟

میاں۔ اپنا تین دن ٹھہر جاؤ۔ پھر اس کو چھوڑ دینگے۔ یا بیچ دوں گا  
جائے گا۔ اگر نہ گیا تو نہیں گھر بنا لینگا۔ اور آپ کے سعید سے بات نہیں  
کرینگا؟

بیگم۔ خیر صاحب تم جانو! مردوے کسی کی سنا تھوڑا ہی کرتے ہیں۔  
جو تم سنو گے؟

اتنے میں نہ لاکھڑے ہوئے۔ اتنا۔ اور گھر کی تماشائی یعنی شروع کی  
متوڑی ویر ڈنڈا، برشا، بار بار باہر چنچیں بیچے رکھی ہوئی تھیں۔ ان  
کو سونگھتا پھرا۔ پاندان کے ٹرو کھینچ کر لگائے۔ مگر رستہ نہ پا کر اوپر چڑھ گیا۔  
بیگم صاحبہ نے دیکھ لیا۔ پاندان سے دہلی کی عورتوں کو بہت محبت ہوتی  
ہے۔ اسی وقت قل چلاتی ہوتی دوڑیں۔ ارے او مو۔ بھئی! تجھے خدا  
کی ار۔ اچی خدا کے واسطے مار دے بخت کو۔ کہاں کی بلا تم نے گھر میں  
ٹپائی لی۔ بیٹا بیٹا! تم غم نداری بڑا بڑا؟

میاں کیا ہوا؟ پاندان بند ہے۔ اس میں کیونکر جا سکتا ہے؟  
خواہ تخواہ غل مچا رہی ہو؟

سعیدؔ: آبا جان! میں اس کو کپڑوں؟  
یا پ۔ یہی نہ کرنا۔ اس کو اس کی مرضی پر رہنے دو۔ پھر دیکھو کس طرح  
نہارے ساتھ پڑا پھرتا ہے۔ کپڑو گے تو دوڑ کر بھاگ جائیگا؟  
نیولا اتنے عرصے میں پاندان پر سے اتر کر شاں صاحب کے کمرے  
میں گیا۔ پہلے کرسی پر جھٹ کر کے چڑھ گیا۔ وہاں سے میز پر پہنچا۔  
کتابوں کا مطالعہ کیا۔ قلموں کو غور سے دیکھا۔ رو۔ تنہا کہہ بیٹھ گیا۔ پیٹھے  
کی چیز نہ پا کر میز کے کونے پر آ بیٹھا۔ اور کان گھپٹا لٹکا۔ پھر وہاں سے  
اتر کر کرسی پر آ بیٹھا۔ اور اس کو غافل نشست نہ پا کر پیٹھے اُترا۔ اور  
کمرے کے دو چکر لگا کر غسل خانے میں گھس گیا غسل خانے کی سرسری  
اُس کو پسند آئی۔ اور تھوڑی دیر وہاں ٹھہر کر رہ گیا۔

بیگم صاحبہ کا خوف نیولے سے آہستہ آہستہ کم ہوتا گیا۔ سچا۔ گواہ  
مشغلہ ہاتھ لگ گیا۔ ہر وقت اُس کے واسطے نوشت و بردار رہا۔  
پانی تیار رکھتا۔ تین دن میں نیولا اُس سے ایسا مانوس ہو گیا۔ کہ ہر وقت  
اُس کے ساتھ ساتھ پھرتا۔ اور رات کو اُس کے پڑنے کے پٹے سویا کرتا۔  
بیگم صاحبہ کو اب اُس سے اتنی الفت ضرور ہو گئی۔ کہ اُس کے کالنے کا

کبھی نام نہ لیتیں۔ اکثر وقت اُس کو پیار سے بُلاتی رہتیں۔ مگر نبیو لاسعید کے سوا کسی کو توجہ نہ لائیں نہ جانتا۔ اور ہر وقت اُسی کے پاس رہتا۔  
 دہلی کی عورتوں کو طوطوں کے نام رکھنے میں تو خاص مشق ہے۔

ہیدامن۔ موہ چمنش۔ دلبر۔ بے نظیر۔ نذر علی۔ وفادار۔ اور اسی قبیل کے نام جو کسی اصول پر نہیں رکھے جاتے بہت سے موجود ہیں۔  
 مگر یہ لے گا نام رکھنے میں پیغم صاحبہ کو بہت وقت ہوئی جس دن نیولے کے لئے پٹاسی کر اس پر پیک ٹانگ رہی تھیں۔ سعید سے نام کی بابت مشورہ کرتی جاتی تھیں۔ آخر سعید کی نکتہ خیز طبیعت نے اس سے کھل کیا۔ اور کہنے لگا تاناں جان! یہ ہر وقت پک پک کر کے بولا کرتا ہے اس کا نام بھی چٹ چٹ رکھو۔

پیغم بھئی! یہ تو تم نے سنی طرح کا نام نکالا۔ ٹھیک ہے۔ چٹ چٹ ہی کہا کر دو۔

چٹ چٹ کو انسانی بود و باش اختیار کئے ہوئے ایک برسات اور ایک جانا نیک چمکے تھے۔ گرمی شروع تھی۔ عمدہ اور قوی غذا نے اس کے بائٹے پاؤں پر ایک میزبوں وسعت پیدا کر دی تھی۔ سارے محلے کے نیولے اس کے دریا کرتے تھے۔ جانور بھی آدمی کی طرح۔ یا یوں کہو کہ آدمی بھی جانور کی طرح تھا۔ درست سے کہاں جانور چلتے ہیں۔ چٹ چٹ

کے ہاتھ پاؤں کی اٹھان دیکھ کر تمام نیوے رشک کرتے تھے۔ بہت سی  
 نیولیاں چاہتی تھیں۔ کہ چک چک انسانی بود و باش ترک کر کے اپنی  
 برادری کا رویہ اختیار کرے اور کسی موری کو سکونت کے واسطے پسند  
 کرے۔ تو ہم اس سے شادی کر لیں۔ مگر چک چک کو آدمی کی اور بالخصوص  
 سجد کی صحبت ایسی مرغوب تھی۔ کہ اکثر نیولوں اور نیولیوں سے بچ کر چلا  
 کرتا۔ اور سوائے جی ہلانے کے اور کسی غرض سے ان میں شریک نہ ہوتا  
 چک چک کا دماغ فلسفیانہ تھا۔ مختلف قسم کے جانوروں سے  
 اس کو ملاقات کرنے کا شوق تھا۔ روز کے آنے والے پرند مثلاً چڑیاں  
 کو تے۔ مینا۔ فاختہ۔ شکر خور کا۔ یہ دیکھ کر کہ چک چک آدمی کے ساتھ  
 رہ کر آدمی کی غذا کا آدمی ہو گیا ہے۔ اور کسی قسم کا شکار نہیں کرتا بلکہ  
 خون زمین پر اتر آتے۔ اور چاک چاک سے باتیں کرتے۔ چاک چک ان کے  
 وسیع تجربوں کو فوج سے سنتا۔ اور نہایت بیٹھ کر ان کی باتوں پر غور کیا کرتا۔  
 رات کو اٹو کبھی کبھی اٹھتا۔ تو اس سے بھی صاحب سلامت ہو جاتی  
 مگر انہیں اپنی لیاقت کے غرور میں نیوے کو لائق خطاب نہ سمجھتا۔ اور نیولا  
 اپنے زعم میں اس کو مشورہ سمجھ کر فوج سے بات نہ کرتا۔ مگر تو سے بہت  
 ربط و مضبوط تھا۔ ایک دن اتفاق سے باغیچے میں ایک تیلر کل آیا نیولا  
 نے نئی طرح کا جانور دیکھ کر اس سے پوچھا کہ آپ کہاں سے تشریف



لائے؟ تلیہ نے کہا: ”دور یا پر سے؟“

چک چک: ”دور یا کیا ہوتا ہے؟“

تلیہ: ”دور یا کہتے ہیں بہت سے پانی کو جس کے کنارے بہت سی کچڑ ہوتی ہے۔ اس کچڑ میں بہت سے کیڑے ہوتے ہیں۔ ان کیڑوں کو تلیہ لوگ کھاتے ہیں۔“

چک چک: ”تم کیڑے کھا لیتے ہو؟“

تلیہ: ”تم نہیں جانتے۔ کہ پھوٹی چیزیں بڑی چیزوں کے استعمال کے واسطے بنی ہیں؟“

چک چک: اس فلسفیانہ جواب پر غور کرنے کو تھا کہ اتنے میں کوآ

آپہنچا۔ اور تلیہ اب آمدنی پر حاست ”کتا ہوا ڈاگیا“ کرتے تھے اس کے پیچھے دھکیوں کا پتھر اور دانہ کیا؟۔ جڑا۔ بے جو تو پھر اس باغیچے میں آیا۔ پڑیاں کھاتے کھاتے پڑا حق بھی چھیننے کی نیت کی۔ اتنی ٹھٹھیر ماری ہو گئی کہ یاد کر گیا۔

چک چک: ”ناموں کالے اس پر خنما ہو رہے ہو؟“

کوآ آپہ نہیں بیٹا! یہ اتنا ہوں کہ اس تیر کے دم میں کبھی نہ آتا۔ یہ بائیں ہاتھ لہانے یا پتھر لہانے کے ہوتا۔ تو بھی ساری ہر ادویہ کو ساتھ لٹکا لٹکا۔ اور وہ چڑوں کا کھانا ہے۔ جس۔ اگر تلیہ پر بائیں نہ ہوں تو کوآ

کھا جاتے ہیں؟

چک چک :- اچھا غصے کو تو تھوک دو۔ یہ بتاؤ کہ کدھر سے آنے ہو؟

کوآ :- پر خور مار آج تو ذرا کیلے کی طرف نکل گیا تھا؟

چک چک :- کیلہ کیا ہوتا ہے؟

کوآ :- یہاں بکریاں ماری جاتی ہیں۔ گوشت آدمی لے جاتے ہیں

انتریاں کو توں کو رسے جاتے ہیں؟

چک چک :- ماموں کا بے تم انتریاں بھی کھا لیتے ہو؟

کوآ :- پر خور دار تم نہیں جانتے۔ انتریاں بڑی مقوی غذا ہے۔ دوسرے

یہ کہ عمدہ گوشت تو تم ہی کو مل سکتا ہے۔ کہ آدمیوں میں رہتے ہو۔ ورنہ

ہم لوگوں کو کہاں میسر۔ جو مل گیا کھا لیا۔ روٹی ٹکڑا۔ دودھ۔ وہی پنیر۔

مردہ زندہ۔ جو کچھ مل گیا۔ وہی رہا ہے؟

چک چک :- ماموں کا سٹے۔ تم آہیں۔ آہیں۔ کیوں نہیں رہتے؟

کوآ :- پر خور دار اس کی کئی وجوہ ہیں۔ بڑا آہیہ۔ کہ ہمارے ہی ان کے ہونے

نہیں۔ ان کے یہاں ہر طرح کی قیدیں اور پابندیاں ہیں۔ باہر پھانے

میں نہ جاؤ۔ آسٹے کے کوڑے ہیں جو بچ نہ ڈالو۔ ٹھیکر کی چھٹی پھینک کر

پانی نہ پیو۔ دیوار پر پٹہ کرنا نہیں۔ کون اتنی مٹیاں اٹھائے۔ آواز دی

سے بہتر دسیا ہیں۔ کوئی چیز نہیں۔ جہاں جی چاہے۔ چلے گئے۔ نیا دانہ ملنا

پانی۔ آج پرب کو چلے گئے تو کچھ تھیم کو۔ روز نور روزی کو؟

چک چک۔ ایک وجہ تو یہ ہوئی دوسری؟

کوآ۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ ہمارے ہاں جو بنگالے سے آئی تھیں ہم کو ہمیشہ یہ نصیحت کرتی رہتی تھیں کہ آدمی کے سانسے سے بچنا؟

چک چک۔ اچھا تو نانی صاحبہ بنگالے سے آئی تھیں۔ کیا وہاں کے کوئے کسی آدمی کے ہوتے ہیں؟

کوآ۔ ہوتے تو ایسے ہی ہیں۔ مگر زیادہ کالے۔ خوب چکدار۔ سیلی تھیں گول سر۔ تیز زبان۔ خوش زبان۔ غضب کے چوکتے۔ اپنے مطلب کے ہوشیار۔ گردل کے ذرا بوسے ہوتے ہیں۔ چلنے سے ڈرتے ہیں۔ مگر کوئے کے واسطے مڑول ہونا بھی ایک خوبی ہے۔ غرض یہ کہ کوآ ہونے کی حیثیت سے بنگالی کوآ اسراف کے کوئے سے بہتر ہوتا ہے مگر بھانجے یہ تو بتاؤ کہ تم نے آج کیا کیا یا تھا؟

چک چک۔ میرا گھر۔ دو ٹی؟

کوآ۔ پھر کئی ٹکڑا روٹی؟ اور کئی بوٹی ہمارے۔ لے نہیں رکھتی؟

چک چک۔ گوشت نور۔ مگر گویا۔ ٹکڑا روٹی کا پڑا ہوا ہوتا۔

سائے والاں کے کوئے۔

کوآ۔ دیکھو، تو میرا۔ دیکھو، تو میرا۔ دیکھو، تو میرا۔ دیکھو، تو میرا۔

ہیں۔ تم ہی جا کر لے آؤ۔  
 چک چک میں جا کر لے تو آؤں۔ شکل میں ہے۔ کہ جہاں کھانے  
 کی چیز آپ کے ہاتھ لگ گئی۔ اسی وقت چل دئے۔  
 کو آئے بھائی اس بات کا تو ذکر ہی نہ کرو۔ طبیعت ہی ایسی واقع ہوئی  
 ہے۔ کہ جہاں کوئی کھانے کی چیز ہاتھ لگی۔ اور دل بے چین ہوا۔ پھر  
 بغیر اس کے پیٹ میں رکھے اطمینان نہیں ملتا۔ چلو بہت حرف گیری  
 نہ کرو۔ اگر بڑھے ماموں کی خدمت کرتی ہے تو جاؤ ٹکڑا لے آؤ نہیں تو جو  
 دو۔ کوئی آؤر گھر دیکھیں۔

نبولا ہنسنا اور اندر سے روٹی کا ٹکڑا لے آیا۔ اور ماموں کا لے کی  
 تواضع کیا۔ انہوں نے تو ٹکڑا سنبھال کر اپنی راہ لی۔ اور سعادت مند بھانجا ایک  
 وزخت کے سائے میں بیٹھ کر قبیلہ کرنے لگا۔ کہ اتنے میں اُس کے کان  
 میں رونے کی آواز آئی۔ اُس نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا کہ ایک شکر خورہ  
 اور اُس کی مادہ دونوں بیٹھے ہوئے رو رہے ہیں۔ چونچیں کھلی ہوئی ہیں۔  
 اور تھنی تھنی کالی کالی آنکھوں میں سے آنسو نکل کر پردوں کو بھگور رہے ہیں  
 نبولے کا دل اُن کو دیکھ کر بہت گڑھا۔ پوچھا کہ تم کیوں روتے ہو؟ مادہ  
 بولی کہ بھائی ہم لوگ رونے ہی کے واسطے پیدا ہوئے ہیں۔ جانے سے  
 بھرو حمانگی مگر می آئی اندھے دئے۔ اُن میں فقط ایک بچہ دکھائی دیا

آج وہ جاہنہار گھونسلے میں سے گر پڑا۔ کالا سانپ داس پر پھیلی گئے  
 ہر طرف آٹھلا۔ اور اس معصوم کو نگل گیا۔ ہم میں طاقت ہوتی۔ یا جیل  
 جتنے بھی ہوتے۔ تو اس سے لڑتے۔ اپنے بچے کو بچاتے۔ ہمارے ہاتھ  
 جوڑتے جوڑتے موزی نگل گیا۔ کچھ بس نہیں چلتا۔ اپنی آنکھوں پر بس چلتا  
 ہے۔ رو رہے ہیں یہ کہہ کر پھر رونے لگے۔ نیولے کی آنکھوں میں بھی  
 آنسو پھڑپھڑائے۔ تھوڑی دیر چپ رہا۔ کیونکہ سانپ کا نام سن کر اس کو یہ  
 فکر پیدا ہو گیا۔ کہ اس کا باغ میں رہنا اچھا نہیں۔ اپنی ماں سے سنا  
 تھا کہ کالا سانپ بہت زہریلا ہوتا ہے جس طرح شکر خورہ کے بچے کو  
 کھا گیا۔ اسی طرح اگر کسی آدمی کو کاٹ کھائے۔ تو ہرا ہوگا لیکن اس نے  
 آج تک کالے سانپ کو دیکھا نہیں تھا۔ پھر شکر خورہ سے مخاطب ہو کر  
 بولا۔ اگر کوئی آؤرنیلا ہوتا۔ تو تمہارے ساتھ ہمدردی نہ کرتا۔ مگر میں  
 پرندوں کا شکار نہیں کرتا۔ آدمیوں کے ساتھ گوشت کھا لیتا ہوں۔  
 میرا بیٹ بھر جاتا ہے۔ اس لئے تم جانتے ہو۔ کہ میں کسی چڑیا۔ بونے  
 پر۔ نہ۔ شام۔ شکر خورہ سے بولتا تک نہیں مجھ کو تمہاری درونا  
 حالت دیکھ کر بہت رنج ہوا ہے۔ مگر یہ بتاؤ کہ کالا سانپ کتنا بڑا  
 ہوتا ہے؟ نے جواب دیتے کو چونچ کھولی تھی۔ مگر کوئی چیز دیکھ کر  
 سم گیا۔ نیولے نے جس طرف شکر خورہ کی نگاہ جی ہوئی رکھی اپنی نظر

بھی دوڑائی۔ دیکھا کہ دو گز کا سیاہ فام سانپ پھن پھیلانے لگا جس پر سے آہستہ آہستہ سر اٹھا رہا ہے۔ نیولا اُس کو دیکھ کر ایک نوت پھول گیا لال منہ سے لگا کر چار وار دم تک تمام بال کھڑے ہو گئے۔ آنکھیں قندھاری انار کا دانت بن گئیں۔ پیٹھ میں خود بخود ایک کُٹب نکل آیا۔ سانپ بھی بجائے خود ہوشیار ہوا۔ اس کو بھی معلوم تھا۔ کہ جس گھر میں نیولا ہے۔ وہاں زہریلے بھائیوں کی خیر نہیں۔ پھر بھی نیولے کے دھمکانے کو بولا۔

”سانپ کتنا بڑا ہوتا ہے؟ اتنا بڑا ہوتا ہے۔ دیکھ! اور ڈر بہ کہتا جاتا تھا اور پھن کو اٹھاتا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ زمین سے ٹوٹا فی فٹ اونچا ہو کر جھومنا شروع کیا۔ نیولا تھوڑی دیر تک تو ستانے میں رہا۔ مگر پھر فطرت غالب آئی۔ دل میں کہا کہ جس جانور کا گوشت میری ماں مجھے کھلا چکی ہو اس سے کیا خوف کرنا؟ وہ سرے اُس کو یہ بھی معلوم تھا۔ کہ نیولے کی زندگی کا مقصد یہی ہے۔ کہ سانپوں سے لڑا کرے۔ اور ان کو سینے ناگ کے پاس پہنچا کرے۔“

سانپ نے جب دیکھا کہ نیولا آنکھ میں آنکھ ڈالے دیکھ جاتا ہے کہنے لگا۔ ”اسے جنگلی چوہے؟“ جیسے معلوم ہے۔ کہ اُن گون ہوں؟

نیولا ”منہ سنہا لیا کربات کرو میں جنگلی چوہا نہیں ہوں۔ نیولا ہوں۔“

سانپ ”چوہا بن چوہا بن چوہا..... بلکہ اس سے بھی بدتر تو نہیں جانتائیں کون ہوں؟ ارے جنگلی چوہے! ہم لوگوں کی پھن پر برہاچی نے اپنی قہر لگا دی ہے۔ اور تمام جانوروں سے خوبصورت بنا یا ہے ہم کو اختیار ہے کہ جس جانور کو جس نام سے جی چاہے پکاریں“۔  
 نیولا ”پہلے چوہے کی تغار میں نہالو پھر یہ کہنا“۔

سانپ ”کالا رنگ سفید سے بہتر ہے۔ دیر پا ہے۔ میل خورہ ہے تبرک ہے۔ مگر تو تو اپنی کہہ بیوریوں کے بہنے والے چوری کا دودھ پیئے داتے“۔  
 نیولا ”میں چور نہیں ہوں چور وہ جو چوری سے کاٹے ٹسکار نہ کر سکے۔  
 گرے پڑے پرندوں کے پتے کھا جائے کبھی آتے جاتے چھیاں کھالیں کبھی مینڈک کھالیا۔ کچھ نہ ملا۔ تو شستی کے مارے مٹی چاٹ لی“.....

نیولا جوش میں آ کر سانپ کو بڑا بھلا کہہ رہا تھا۔ اور اس فکر میں تھا کہ سانپ سے ایک پانی ہونا چاہئے۔ شکر خورہ اس کو چنچ رہا تھا کہ اس سے بھائی پیچھے دیکھ۔ پیچھے دیکھ۔ مگر اس نے ایک نہ سنی۔ اتنے میں سانپ کی نگاہ نیولے کے پیچھے کی طرف پھری۔ یہ اسی وقت پہنچا کہ وہاں سے ایک کچھوڑ سے کیا آواز بھی کارن میں آئی فطرت کا لہ جانوروں کو عین وقت پر رہنمائی کرتی ہے۔ نیولے نے بجائے دیکھنے کے جہاں کھڑا تھا۔ وہاں سے ایک کچھوڑ لگائی۔ اور صاف ہوا میں اڑ گیا۔ جو ہیں اس کے پاؤں زمین سے اٹھے

وہیں ناگن کا سرزمین پر گرتا ہوا دکھائی دیا۔ اور چوٹ خالی جانے کی پھینکا  
 سنائی دی۔ اور ابھی ناگن اٹھنے نہ پانی تھکی۔ کہ نیولا اُس کے اوپر گر ا۔ او  
 اس طرح کہ دانت ناگن کی نشت پر ٹھے۔ اور پاؤں زمین پر۔ آدمی کی  
 آنکھ ان جانوروں کی پھرتی کا تعاقب نہیں کر سکتی۔ نیولا کاٹ کر اگ جا  
 کر کھڑا ہوا۔ سانپ دانت پیتا رہ گیا۔ اور ناگن کہ سننے لگی۔ نیولے نے کہا کہ  
 یہ کیا مردی ہے ایک کے مقابلہ میں دو۔ اور وہ بھی فریب اور دھوکے کے ساتھ  
 ایک ایک آجا و پھر سیر دیکھ لو۔ سانپ فی الواقع بزدل ہوتا ہے۔ کہنے لگا  
 یا رزندہ صحبت باقی پھر دیکھی جائیگی۔ یہ کہہ کر کالوں کا جوڑا بھاگتا اور بیل میں  
 گھس گیا۔ شکر خور سے بے پرواں سے چیز دی۔ اور نیولے کی پھرتی کی چیخ  
 کھول کر تعریف کی۔ سانپ شکر خور سے کی آواز سن کر پھر بانہی سے نکلا او  
 اُسے دھکی کی نظر سے دیکھ کر کہنے لگا۔ نیچے اتر تو بتاؤں؟  
 شکر خور وہ نیولا تو نیچے کھڑا ہے اُسے تو بتا لیجئے؟  
 سانپ یہ کیا کہوں میرے پر نہیں۔ نہیں تو نہ اُسے شکر خوروں کے  
 کچھ نہ کھنا با کرتا؟  
 شکر خور وہ شکر خور سے پرانا لکڑی وہ نہ دے۔ نہ لکڑی۔ نہ لکڑی۔ نہ لکڑی۔  
 دن کے واسطے۔ وہ بھی نہ دے تو لکڑی کے پاس یہ ہے۔ نہ لکڑی۔ نہ لکڑی۔ نہ لکڑی۔  
 اُڑنے کی بتا دینگا؟



سانپ بیچ و تاب کھاتا ہوا پھن سمیٹ کر پھر بائیں میں داخل ہوا۔  
 شکر خورہ اور اس کی مادہ پھولوں پر پھر پھرنے کے لئے چلے گئے نیوے  
 نے چوتھے پوٹھ کر آج کے واقعات کو دل میں دہرائنا شروع کیا۔ پھٹ  
 تو اچھی رہی مگر اللہ نے جان بچائی۔ ناگن کی چوٹ خالی گئی۔ دو سانپوں  
 سے ایک وقت میں لڑنا مشکل ہے۔ ایک سے لڑو۔ دوسرا کاٹ کھائے یا پ  
 کے چھالے بھی بہت پھولے ہوئے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بہت روز سے  
 اس نے کسی کو کاٹا نہیں۔ بہر حال ہوشیار رہنا اچھا ہے۔ ممکن ہے کہ دونوں  
 ادھل کر پھر کسی روز گھیر لیں۔ اور یہ جو آدم زاد کی نسل میں بڑھے کما کرتے  
 ہیں کنیوے کو ایک بوٹی یاد ہے جس سے سانپ کا زہر اثر نہیں کرتا یہ  
 بات بالکل غلط ہے۔ کیونکہ اماں جان جب نباتات پر لکچر دیا کرتی تھیں تو کبھی  
 ایسی بوٹی کا انہوں نے ذکر نہیں کیا۔ ساری بات پھرتی پر موقوف ہے منع و  
 شکست چستی و سستی کا نتیجہ ہے۔ اس لئے جب تک اس گھر میں دونوں سانپے جو  
 ہیں فدا کھانا ہلکے پیٹ کھانا چاہئے! سدا دکھ موٹا دھبہ لیں۔ اور سانپ اس  
 بات کو تاؤ کر نہ ٹھوٹے۔ پھر لڑنا ہی پڑے گا۔ اور اگر ہاتھ پاؤں نے باری نہ دی۔  
 تو زندگی کو خیر یاد ہے۔ یہ فیصلہ کر کے نیوے نے اسی وقت سے کھانا کم کر دیا۔  
 جس مکان میں خاں صاحب رہتے تھے۔ اس کے باہر کوڑا اٹھادی  
 کی دکان تھی۔ گوٹاں کی بڑی عدد۔ چوبہا تو اس بات کا شہوت۔

کان کی دکان کا دودھ خالص بھینس کا ہے۔ اور بہت فربہی آدہ ہے۔ جب کوڑا مل دوپہر کو دروازہ بند کر کے قیلولہ فرماتے تھے۔ اور ان کی خراٹوں کی "خپ" "خپ" "خر" "شر" "چھوہ" "سٹک" پر سے راہ گیر سنتے جاتے تھے۔ تو نیولے گرو و پیش کی دکانوں اور نالیوں میں سے نکل کر دکان میں آ جاتے اور کڑاؤں کا اس طرح محاصرہ کر لیتے جیسے باغیوں نے لکھنؤ کا کیا تھا۔ ہمارا ہیرو بھی کبھی کبھی نفرت کا چلا جاتا۔ اور اپنے سے بڑی عمر کے نیولوں کی باتیں سن کر تجرہ حاصل کرتا تھا جس دن ناگن سے نیولے کی ایک جھپٹ ہوئی تھی۔ اس کے دوسرے دن نیولا دوپہر کو کوڑا مل کی دکان میں گیا کوڑا مل اُلٹے سیدھے خراٹے لے رہے تھے۔ "خپ" "خپ" "خر" "شر" "چھوہ" "ٹاک" کے نقشے۔ مہونٹ۔ زبان۔ ہر ایک عضو بجائے خود خراٹوں میں ایک خاص کام دے رہا تھا۔ دُور سے ان کی آواز کبھی دودھ اچھالنے کی آواز سے مشابہ معلوم ہوتی تھی کبھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ چھاچھ بلور ہے ہیں کبھی دودھ دھسنے کی آواز پیدا ہوتی تھی۔ ہر نفسے کہ فرو میر و دم حیات

است و چوں برے آپ مقرر ذات

نیولے اس آواز کو کوڑا مل کی غفلت کی علامت سمجھتے تھے۔ یا یہ سمجھو کہ محاصرہ کا بگل سمجھتے تھے۔ اور چار طرف سے اکٹھے ہو کر کڑاؤ پر حملہ کرتے تھے جس وقت ہمارا دم دار دوست دکان میں داخل ہوا۔ محاصرہ بڑی

سرگرمی سے ہو رہا تھا۔ نیولے کرٹھاؤ کی دیوار پر بڑے زور شور سے چڑھ رہے تھے۔ زمین پر پھیلی ہوئی تھیں پچھلی ٹانگوں پر پنچوں کے بل کھڑے ہوئے اگلے تہجے کرٹھاؤ پر جمے ہوئے تھے۔ تھوٹھنیاں دودھ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ ملائی کنارے پر سے خود بخود غائب ہوئے جاتی تھیں۔ اور اگر دودھ بہت گرم نہ ہوتا تو قلعہ خالی ہی کر لیا تھا۔ مگر کوڑا مل ان آفریدیوں کے خوف سے چوٹھا گرم رکھتے تھے۔ جب چک چکٹاں پہنچا تو اپنی قوم کے دستور کے موافق ایک بڈھے لنگڑے نیولے کو سر اٹھا کر اگلے دونوں پاؤں ملا کر سلام کیا۔ نیولے جب آپس میں سلام کرتے ہیں۔ تو ایک کہتا ہے ”اللہ بھوک لگائے“ دوسرا جواب میں کہتا ہے ”اللہ گوشت کھلائے“ مزاج پر سی کے وقت فقط ناک کے نیچے ہلاتے ہیں۔ جب فریقین سلام و دعا کے ملاج سے فارغ ہوئے۔ تو چک چک لے کہا۔ ”آپ تو دودھ پی رہے ہیں۔ اور میں آپ کی باتیں سننے آیا تھا“ لنگڑا ”کیا کروں بیٹا؟ جب سے ٹانگ گئی۔ شکار کے کام کا ہی نہیں رہا نہ پرند کھایا ہے۔ نہ سانپ چکھا ہے۔ دودھ ہی پر گزارہ ہے“ چک چک ”مجھے کئی دفعہ خیال آیا۔ کہ آپ سے پوچھوں کہ ٹانگ پر صدمہ کیونکر آیا۔ مگر موقع نہ ملا“

کی لنگڑا ”برخورار! تقدیر کا جو لقمہ مان ہوتا ہے۔ وہ پہنچ کر ہی رہتا ہے

یہ کہہ کر لنگڑے نے چار پانچ منہ ملائی پر مارے۔ اور تھوٹھنی زبان سے صاف کر کے اپنی ٹانگ ٹوٹنے کا حال یوں بیان کرنے لگا:-

”پرنور وار چوک چوک! میری عمر تمہارے جتنی ہوگی۔ کہ ایک دن شروع بارش کیے موسم میں گرمی کے رعب اپنی پزل۔ یہ باہر نکل آیا اور ادھر ادھر ٹٹلے لگا کالابر چھایا ہوا تھا۔ ہوا بال بڈتی بھٹے ہمارے بچا کہ ہمیشہ آتے والے ہیں۔ اس خیال سے کہ مبادا بارش ہو جائے اور شکار نہ ہو۔ ہمیں اپنے بل سے باہر نکلا۔ مینا کے بچے ان دونوں کے ساتھ تھے۔ آئے ہیں۔ مگر ابھی اچھی طرح اڑ نہیں سکتے۔ میں نے ایک بچے پر گھٹان لگا ڈی اور پکڑ لیا۔ میری بیوی چیں کو جس نے ایک اونچو۔ سے اڑا کر پھسما تھا۔ بچے دینے والی تھی۔ اور کئی گھنٹے سے بھوکے بھی ہوئی تھی۔ اڑنے شکار اس کے لیے جا کر دے دے دیا۔ اور آپ دو سر سے شکار کر کے لایا۔ باہر آیا۔ بیٹا ہمیں بلوائوں پر بیٹھ کر ہوئی غل چارے وغیرہ۔ بچے پر نہیں کھولے۔

پس یہ کہہ کر لنگڑے نے چار پانچ منہ ملائی پر مارے۔ اور تھوٹھنی زبان سے صاف کر کے اپنی ٹانگ ٹوٹنے کا حال یوں بیان کرنے لگا:-

”پرنور وار چوک چوک! میری عمر تمہارے جتنی ہوگی۔ کہ ایک دن شروع بارش کیے موسم میں گرمی کے رعب اپنی پزل۔ یہ باہر نکل آیا اور ادھر ادھر ٹٹلے لگا کالابر چھایا ہوا تھا۔ ہوا بال بڈتی بھٹے ہمارے بچا کہ ہمیشہ آتے والے ہیں۔ اس خیال سے کہ مبادا بارش ہو جائے اور شکار نہ ہو۔ ہمیں اپنے بل سے باہر نکلا۔ مینا کے بچے ان دونوں کے ساتھ تھے۔ آئے ہیں۔ مگر ابھی اچھی طرح اڑ نہیں سکتے۔ میں نے ایک بچے پر گھٹان لگا ڈی اور پکڑ لیا۔ میری بیوی چیں کو جس نے ایک اونچو۔ سے اڑا کر پھسما تھا۔ بچے دینے والی تھی۔ اور کئی گھنٹے سے بھوکے بھی ہوئی تھی۔ اڑنے شکار اس کے لیے جا کر دے دے دیا۔ اور آپ دو سر سے شکار کر کے لایا۔ باہر آیا۔ بیٹا ہمیں بلوائوں پر بیٹھ کر ہوئی غل چارے وغیرہ۔ بچے پر نہیں کھولے۔

تھے مگر میرے پاس کوئی نہ پھٹکتا تھا۔ نرگالیاں دسے رہے تھے۔ ماڈا میر  
 کوں رہی تھیں۔ نیولے کی چپ مشور ہے۔ میں اپنے فکر میں تھا۔ کہ  
 بیک ایک ہت سا شور ہوا۔ اور میرے آگے سے ایک بلی کبوتر لے ہوئے  
 بھاگ کر نکلی۔ اُس کے پیچھے ایک آدمی لکڑی لئے ہوئے بھاگا ہوا رہا تھا میں  
 جست کر کے رستے سے بچ کر کھڑا ہو گیا۔ آدمی نے بلی کو جالیا۔ مگر وہ پھرتی  
 سے کبوتر کو پھینک کر دیوار پر چڑھی۔ دیوار بہت اونچی تھی۔ چڑھانہ گیا۔ آدمی  
 نے لکڑی ماری۔ مگر چوٹ خالی گئی۔ اور بلی کل گئی۔ حتیٰ کہ دو نو میری نظر سے  
 اوجھل ہو گئے۔ کبوتر پڑا ہوا تڑپ رہا تھا میں نے دل میں کہا کہ یہ شکار  
 خدا نے مجھے دیا ہے۔ دوڑ کر اسے پکڑ لیا۔ اور اپنے بل کی طرف لے گیا۔  
 دروازے پر نے جا کر اچھی طرح اُس کا خون پیا۔ پھر ایک دوڑ لگا کر سپٹ  
 بھر کر گوشت کھایا۔ یہ میرا آخری شکار تھا۔ اب نیند کا غلبہ مہا۔ بل میں آیا  
 وہاں میری بیوی نے مینا کے بچے کو صاف کر رکھا تھا۔ کچھ میں نے اُس  
 میں سے بھی چکھا۔ باقی اُس نے کھایا۔ پھر ہم دو نو سو گئے۔ سونے میں  
 پیاس لگی۔ پانی ہمارے گھر سے بہت دُور تھا۔ اکثر ہم لوگ ایک کونڈ پر  
 جا کر پانی پیا کرتے تھے۔ مگر اُس روز اُدھر نہیں گئے جس باغ میں ہم  
 رہتے ہو۔ اُس میں چلے گئے۔ وہاں نل تو نہیں تھا۔ کیونکہ یہ نوا ہے۔  
 ہمارے زمانے کی باتیں ہیں۔ مگر روشوں میں کچھ بلی بارش کا پانی کھلا

ہوا تھا ہم دونوں نے پانی پیا۔ اب میں اتنا بھاری ہو گیا کہ چلنا بھی مشکل ہو گیا  
 تھا۔ گھر کی طرف مڑے ہی تھے۔ کہ ایک کالا سانپ اور پیچھے اُس کے ناگن  
 گھاس پر گھسستی ہوئی میرے سامنے سے گزرے۔ سانپ کی نظر بھی  
 مجھ پر پڑی۔ میں نے دل میں کہا کہ غضب ہو گیا۔ ابھی میں نے کھانا کھلیا  
 ہے۔ اور ابھی یہ کم سخت میرے سامنے آگیا۔ لڑنے کی اس وقت ہمت  
 نہیں دیکھی۔ پھر یہ خیال آیا۔ کہ ایک دن مرنا تو ہے ہی پھر سانپ سے  
 کیا دنبا۔ اس سے بھاگنا نامر وی ہے۔ تمام نیوے کہیں گے کہ سانپ سے  
 بھاگ گیا۔ یہ سوچ کر میں ٹھیرا۔ نیولی بھی ہوشیار ہو گئی تھی۔ اُس کی طرف  
 میں نہ دیکھا۔ وہ فوراً میرا مطلب سمجھ گئی۔ اور کہنے لگی کہ اس چُریل ناگن  
 سے میں سمجھ لوں گی۔ تم مرد واپس میں بھگت لو۔ سانپ میرے سامنے آیا  
 اور کہنے لگا کہ میرے باغ میں تم لوگ کیوں آئے ہو؟ میں نے جواب دیا  
 کہ پانی پینے آئے تھے۔ تم لوگوں میں کچھ دم ہے۔ تو روک لو۔ سانپ نے کہا  
 کہ تو پھر ہوشیار ہو جاؤ۔ یہ کہہ کر ظالم نے میری ٹانگ پر منہ مارا۔ میری  
 نظر اُس وقت ناگن پر تھی۔ کہ میں تو ادھر باتیں کر رہا تھا۔ اور وہ میری  
 مادہ سے جا کر گتہ پتہ بھی ہو گئی تھی۔ اتفاق سے ناگن بھی انڈوں پر تھی۔  
 اس لئے دونوں پیٹ والیوں کے جوڑ برابر تھے۔ میں برفلاف اُس کے  
 کھانا کھانے ہوئے تھا۔ اور سانپ بھوکا تھا۔ شد فی امر تھا۔ مٹا اُس

کا ٹائٹ ہر پڑ گیا۔ بڑی انگلی میں کاٹا۔ اس وقت میں اتنا بھاری تھا۔  
 کہ اس مہولی چوٹ سے بھی نہ بچ سکا۔ چوٹ اُس کی پوری ہوئی۔ مگر میں  
 نے اُس کا منہ وہاں سے اٹھنے نہ دیا۔ ابھی کھلنے بھی نہ پایا تھا۔ کہ میں  
 نے دو نو جوڑے ملا کر پکڑ لئے۔ نیو لے کے اس داؤ سے سانپ بڑا عاجز  
 ہو جاتا ہے۔ اگرچہ گرس کا داؤ بھی اچھا ہے۔ کہ اس میں سانپ جلدی  
 سے مر جاتا ہے۔ لیکن اس داؤ کی خوبی یہ ہے کہ سانپ لپٹ نہیں سکتا  
 اُس کے منہ پر قفل لگنا تھا کہ وہ کھڑا ہو گیا۔ اور مجھے زمین پر پکنا شروع  
 کیا۔ جو نو جوڑ میرا ہلا مارا۔ مگر ہر ٹخنے پر میرے دانت اُس کے دماغ میں  
 آدے گئے۔ جاتے تھے۔ تھوڑی دیر بعد ڈھیر ہو گیا۔ میں اُس کی لاش  
 پھینک کر اپنا داؤ کی خبر لینے چلا۔ وہاں وہی کشتی دیکھی۔ ناگن نے اُس  
 کو لپیٹ رکھا تھا۔ اور اُس نے ناگن کی گردن پکڑ رکھی تھی۔ لیکن ناگن  
 انڈوں پر تھی۔ اس لئے اُس کی لپیٹ ہلکی تھی۔ ورنہ یہ بھی پیٹ اُلی تھی۔  
 اُس کی لپیٹ میں اس کا کام تمام ہو جاتا۔ میں نے اشارہ کیا کہ گردن  
 چبا کر اس کا سر الگ کر دے۔ پھر یہ آپ ڈھیلی پڑ جائیگی۔ اُس نے گردن سے  
 اشارہ کیا کہ مجھ سے نہیں چبا جائے۔ آخر میں نے بھی ناگن کے منہ  
 میں قفل ڈالا۔ اور اپنے قبضے میں کر کے نیولی کو چھڑایا۔ ناگن ڈھیر ہو گئی  
 اب مجھے خیال آیا کہ میرے سانپ نے کاٹا ہے۔ کچھ بندہ وبست کرنا

چاہئے۔ نیولی سے میں نے کہا کہ تم میری ٹانگ میں سے وہ انگلی کاٹ دو جس میں سانپ نے کاٹا ہے۔ اُس نے تھوڑی سی پس و پیش کر کے گتر دیا بہت ماحولن گیا۔ مگر وہ انگلی سڑنی شروع ہو گئی۔ چند روز میں ہاتھ کی باقی انگلیاں بھی گلنی شروع ہو گئیں۔ ایک ایک کر کے سب گر گئیں کلائی کی نو بہت آئی۔ میں بہت دُہلا اور ناتواں ہو گیا۔ شرکار تو کجا چلا پھرا بھی مشکل سے جاتا تھا۔ نیولی کچھ چھوٹا موٹا تنکا رالیتی کبھی میں اٹھتا بیٹھتا اس دکان تک آ جاتا۔ اور دودھ پنی جاتا۔

ایک دن ایسا اتفاق ہوا۔ کہ میں بھوک سے عاجز آ گیا۔ رات کو آذوقہ کی تلاش میں گھر سے باہر نکلا۔ میرے گھر کے پاس جو آدمیوں کا گھر ہے۔ اس میں چلا گیا۔ کچھ لکڑی۔ کچھ لوہے کی ایک چوٹی سی کوٹھڑی نیولے کے قد کے برابر اونچی رکھی ہوئی تھی۔ میں نے اُس میں گوشت کی بوٹی دیکھی۔ دروازہ اُس کا اٹھا ہوا تھا۔ اندر چلا گیا۔ گوشت کا ٹکڑا کسی چیز میں لٹکا ہوا تھا۔ ٹکڑے کا کھینچنا تھا کہ دروازہ کھٹ سے بند ہو گیا۔ اور میں اندر رہ گیا۔ کھانا پینا تو کس کا؟ بھاگنے کی فکر ہوئی۔ چپ چپ۔ آپ کا قطع کلام معاف! جس گھر میں میں رہتا ہوں۔ اُس میں بھی ایک چیز اسی قطع کی رکھی ہوئی ہے۔ مگر اُس میں چوہ ہے۔ گھونسیں وغیرہ پکڑی جاتی ہیں۔



لنگڑا! ہاں وہی۔ اُس میں چوہے۔ نیولے۔ گھونسیں چھچھوندیں سب  
 ہی کچھ پکڑے جاتے ہیں۔ غرض میں نے ہمت سر مارا۔ کہیں رستہ نہ ملا۔  
 جس لوہے کے ٹکڑے میں گوشت کی بوٹی اٹک رہی تھی۔ وہ میہری  
 دُم اور پٹھ سے لگ کر کھڑکھڑولتا تھا۔ اُس کی آواز سے گھروالے  
 جاگ اُٹھے۔ اور ایک مادہ آدمی جلدی سے روشنی لے کر آئی۔ اور ایک  
 نر آدمی لکڑی لایا میں نے دونوں کی شکل دیکھ کر خیال کیا کہ آج اجل آئی!  
 یہ نر آدمی زندہ نہیں چھوڑے گا۔ برخوردار چک چک! اُس وقت جو میرے  
 دل کی حالت تھی تم سے کہہ نہیں سکتا۔ نیولی اور بچے یاد آ رہے تھے۔ بچے  
 اُس وقت فقط تین دن کے تھے۔ ٹھنڈا بل۔ بال بچے۔ آزاد میہری سترتی  
 کا زمانہ! سب کچھ نظروں کے سامنے تھا۔

اپنی طاقت کے زائل ہونے اور ٹانگ کے جاتے رہنے پر بڑا  
 افسوس آ رہا تھا۔ ورنہ دروازہ کھلتے ہی میں نکل جاتا۔ آدمی کی لکڑی او  
 نیولا کھا گیا۔ تو نیولا کا ہے کارہا۔ گھونس ہو گیا۔ مگر میں تین ٹانگ کا تھا  
 کیا ہو سکتا تھا۔ تن یہ تقدیر کہہ کر میں ان کو دیکھتا رہا۔ کہ کیا کرتے ہیں  
 مادہ آدمی نے روشنی قریب لا کر مجھے دیکھا +  
 چک چک! معاف کیجیگا۔ پھر مجھے ایک بات یاد آئی۔ آدمیوں میں  
 نر اور مادہ کی کیا عداوت ہوتی ہے؟

لنگڑا ہم نے تو اپنے بڑوں کی زبانی ہی سنا ہے۔ کہ جس کے منہ پر بال ہوتے ہیں۔ وہ نر ہوتا ہے جس کے منہ پر بال نہیں ہوتے۔ سر پر لمبے بال ہوتے ہیں۔ وہ مادہ ہوتی ہیں۔ نر ہمیشہ ہاتھ پاؤں میں مادہ سے زبردست ہوتا ہے۔ جیسے کہ ہم لوگوں میں ہوتا ہے۔ اسی طرح نر شہ زور بھی ہوتا ہے۔ اور لڑنے بھڑنے۔ مار گٹائی کا کام وہی کیا کرتا ہے۔ غرض مادہ نے مجھے دیکھ کر ایک چنچ ماری۔ آدمی کی مادہ ڈرپوک بہت ہوتی ہے نیولا تو نیولا چوہے چھیا۔ بکا گریے۔ جھینگڑا تک سے ڈر جاتی ہے۔ والد قبلہ اللہ ان کو غریقِ رحمت کرے۔ فرمایا کرتے تھے کہ دوپاؤں کے پاؤں میں مادہ کے لئے ڈرپوک ہونا خوبی میں داخل ہے۔ نر نے بھی مجھے دیکھا اور دونوں اپنی بولی میں کچھ کہہ کر چلے گئے۔ اور پڑ کر سو رہے۔ میں رات بھر اسی گھر میں پڑا پھرا۔ کوئی صورت نکلنے کی نہ ہوئی۔ صبح کو سارے گھر کے لوگ میرے گرد جمع ہو گئے۔ اور ہر اک نے مجھے غور سے دیکھا شروع کیا۔ تھوڑی دیر بعد مجھے تھوڑا سا پانی دیا۔ اور ایک گوشت کی بوٹی رکھ رکھ کر سب چلے گئے۔ میں مات کا بھوکا تھا۔ گوشت کھایا اور پانی پیا۔ مگر دل میرا بہت بے چین تھا۔ اسی عالم میں سو گیا۔ نم اب میں کیا دیکھتا ہوں کہ نیولا اور چنچ میرے پاس آئے ہیں۔ اور اس تھاٹھ کو نوڑ کر چوہ چنچر کر رہے ہیں۔ انہی کے پاس تھاٹھ میرا تھاٹھ پر چوبلی

ہوئی تھی۔ ایک چیز لگتی معلوم ہوئی۔ میں چونک پڑا۔ مگر نر آدمی نے ایک  
 آواز ایسی نکالی جو ہماری تمہاری بولی سے کچھ ملتی جلتی تھی۔ پھر میں نے  
 غور سے دیکھا تو ایک تنکے پر کچھ بڑا چیز لگائے ہوئے میری زخمی ٹانگ  
 پر لگا رہا تھا۔ اس کے لگنے سے مجھے کچھ ایسا آرام آیا کہ بیٹا چک چک  
 تمہارے دانتوں کی قسم میں نے پاؤں پھیلا دیا۔ نر آدمی نے وہ چیز اچھی  
 طرح لگائی۔ تین دن میں اس قید خانے میں بند رہا۔ مگر ان لوگوں  
 نے مجھے کسی طرح کی تکلیف نہ دی۔ دودھ۔ گوشت۔ پانی برابر میرے  
 پاس موجود رہتا تھا۔ پڑتے روز میں بالکل اچھا ہو گیا۔ اس روز مادہ  
 آدمی نے میرے قید خانے کا دروازہ کھولا۔ میں اس میں سے نکل کر  
 دس ان لوگوں کے پاؤں سے بچتا ہوا اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا جب  
 گھر آیا۔ تو تمام قصہ نیلی سے بیان کیا۔ وہ بچاری بہت پریشان تھی۔  
 روتے روتے اس کی ناک سوج گئی تھی۔ پھر ہم دونوں نے عہد کیا کہ آدمی  
 کے دشمن سے ہمیشہ لڑیں گے۔ اور اگر لڑنے کے لائق نہیں رہا مگر  
 اپنی اولاد کو جہر سال ہوتی تہہ۔ برا بر یہی نصیحت کرتا رہتا ہوں کہ آدمی  
 کے دشمن یعنی ناگ سے ہمیشہ لڑنا۔ جہاں سے مار ڈالنا۔ چاہے اس میں  
 اپنی جان جاتی رہے۔ میاں چک۔ چنک۔ یہ قصہ ہے میری نانک کا جو ہم کو  
 سنایا۔ اب اس آدمی کے چاہئے کا دنتہ آج۔ قصور اس دودھ آؤ۔

پنی لوں۔ پھر زحمت ؟

چک چک کا دماغ فلسفیانہ سلپنے میں ڈھلا تھا۔ اُس نے دکان میں ہی اس قصہ کے اُن نتائج پر جو نیولے کے واسطے مفید ہو سکتے ہیں غور کرنا شروع کر دیا تھا۔ مگر لالہ کوڑا مل کی آنکھ کھل گئی۔ پہلے اُن کو دوسکند میں سات چھینکیں آئیں جن سے اُن کے پیٹ کو سخت جنبش ہوتی تھی کوڑا مل کی آواز چھینکنے میں کچھ معدنی آواز ہو جاتی ہے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ دودھ کے بیٹے پر کھنچ پڑ رہا ہے۔ نیولے منتشر ہو گئے۔ کوڑا مل نے دکان کے کواڑ کھولے۔ اور چوتھرے پر بیٹھ کر کھانسی کھانسی تھوکانا شروع کیا۔

چک چک آؤر نیولوں کے ہمراہ دکان سے نکل گیا تھا۔ اپنے گھر پہنچا۔ سعید کو منتظر پایا۔ جاتے ہی اُس کے کندھے پر چڑھ گیا۔ سعید نے اُس کو ایک بوٹی دی جو چک چک نے قوتِ واقعہ کے پوری احساس کے ساتھ جس طرح کوئی شکم پروردہ کسی جو انمرگ کے فاتحہ کی بریانی کھاتا ہے وہیں بیٹھے بیٹھے نوش فرمائی۔ اور دودھ ہاتھ سے نیولوں کی تہذیب کے موافق سلام کیا۔ سعید اُس کو اتار کر لکھنے پڑھنے میں مصروف ہوا۔ اور چک چک پانی کی گھڑو پخی کے نیچے جا بیٹھا اور لنگڑے نیولے کی سرگوشٹ پر کان کھپکھپاتا کرتا۔ نچیل قائم کرنے لگا۔

دا کیو تر جہاں تک ہو سکے۔ کم کھانا چاہئے۔ کیونکہ اُس کا خون اور

گوشت دونو پیاس لگاتے ہیں۔ تیز سردی میں مضافۃً نہیں \*

(۲) بہت پیٹ بھر کر کسی قسم کا گوشت نہ کھانا چاہئے \*

(۳) دوسانپوں سے اکیلے لڑنا ٹھیک نہیں \*

(۴) کالے سانپ پر ہمیشہ قفل کا داؤ ڈالنا چاہئے لیکن اگر اس کا منہ بڑا ہو، پھر سوچینگے !

(۵) برسات میں باہر پھرنے کے وقت بھوکا ہی رہنا چاہئے \*

(۶) چوہا پکڑنے کے خاتمے میں تگھٹنا چاہئے خواہ بھوکے ہی کیوں نہ ہوں ؟  
ان نتائج کے قائم کرنے کے بعد نیولے کا وقت کچھ نہ کرنے اور ادھر

اُدھر پھرنے میں گزر گیا جس طرح اکثر آدمیوں کا گزر جاتا ہے۔ جب رات ہوئی۔ اور گھر والے سو گئے۔ نیولے نے گشت لگانا شروع کیا پہلے چوتڑے کی ہوا کھائی۔ پھر اندر گیا۔ اور بڑے کمرے میں ٹہلنے لگا۔ اندھیرے میں اس کو ایک آواز چڑھنے کی آواز سے مشابہ سنائی دی۔ لیکن چڑھنے سے اتنی مختلف تھی۔ کہ اس کے دل میں تفتیش کا خیال پیدا ہوا۔

جس طرف سے آواز آرہی تھی۔ اس طرف گیا۔ مگر اس کے پہنچنے سے پہلے وہ آواز بند ہو گئی۔ نیولے کو ٹٹولنا پڑا۔ پھر تے پھرتے اس کا پاؤں ایک جاندار نرم نرم چیز پر جا پڑا۔ اور اسی وقت اس نے ایک ذوق لگائی۔ اور پیچھے ہٹ کر گرا۔ پھر بلند آواز سے پوچھا : ”تو کون ہے ؟“

ایک روتی ہوئی آواز مئی۔ کہ ”لوٹدی کوچھو ندر کتے ہیں“  
 چک چک ”چھو ندر کیا ہوتی ہے؟ اُجالے میں چل کر مجھے اپنی صورت  
 دکھاؤ“

چھو ندر میرے چچا چچے نے مجھے یہاں بھیجا تھا کہ اس گھر میں  
 جا کر کچھ ٹھہرے ریزے کھا آیا کریں دیوار کے برابر برابر پھرتی ہوں  
 کچھ مل جاتا ہے کھا لیتی ہوں“

نیولے نے کہا ”کو اس مت کر چل باہر مجھے اپنی صورت دکھا“  
 یہ کہہ کر اس کا کان پکڑ کر گھسیٹتا ہوا لے چلا۔ چھو ندر نے رونا شروع کیا۔  
 کہ ”مجھے مارو نہیں ہیں تمہاری دُعا گو ہوں۔ اگر مجھے چھوڑ دو گے تو ایک  
 بات کہو گی“ نیولے نے باہر لا کر اُسے چھوڑ دیا۔ اور کہا کہ ”کہہ“ چھو ندر نے  
 پنے سے آنسو پونچھے۔ اور چاروں طرف دیکھنا شروع کیا۔

چک چک ”دیکھتی کیا ہے؟ کہہ جو کچھ کہنا ہے نہیں تو جانتی ہے کہ میں  
 بھی اپنے نام کا نیولا ہوں۔ تیری دم پکڑ کر دو ٹخنوں میں دم نکال دوں گا“  
 چھو ندر ”نیں دیکھتی ہوں کہ میں سانپ یا سانپنی تو یہاں نہیں  
 ایسا نہ ہو وہ کہیں نہیں؟“

چک چک ”سانپ سے کیوں ڈرتی ہے؟ میں موجود ہوں“  
 چھو ندر ”اور جس وقت تم نہ ہو گے تو وہ میرا کام تمام کر دیگا۔ خدا کے

واسطے ذرا آہستہ بولوسن لے گا۔ تو پھر میں کہیں کی نہ رہوں گی۔ یہ کہہ کر  
میلے بیوں کی طرح پھر رونے لگی ۛ

چک چک۔ روئے جائیگی تو مارو گھا۔ بات کہہ اور جلدی سے کہہ ۛ  
چھپو ندر۔ اچھا تو تم اچھی طرح دیکھ لو۔ مجھے کم سو جھتا ہے ۛ

چک چک نے پچھلے دو نو پاؤں پر کھڑے ہو۔ ادھر سر پھیرا۔ ادھر  
پھیرا۔ پھر کہنے لگا کہیں نہیں۔ جلدی سے بتا ۛ چھپو ندر۔ ہاتھ جوڑ کر  
کہا ۛ یہاں نہیں۔ غسل خانے میں چلو تو کہو گی ۛ

چک چک۔ تو نے بڑا حیران کیا چل غسل خانے میں چل۔ اگر وہاں  
نہ بتایا تو تیری دم کاٹ لوں گا ۛ دو نو غسل خانے میں گئے ۛ چھپو ندر کے  
کان نیو لے سے زیادہ تیز ہوتے ہیں۔ غسل خانے میں گھستے ہی اُس نے  
کہا کہ سنو جو کچھ میں کہا چاہتی تھی۔ وہ تم اپنے کانوں سن لو ۛ نیو لے  
نے چھپو ندر کے اشارے سے غسل خانے کی موری کی طرف کان لگائے  
تو باہر سے فوٹ فوٹ سوں سوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ سانپ اور  
سانپنی باہر چاندنی میں باتیں کر رہے تھے ۛ نیو لے نے چھپو ندر کو اٹھارہ  
کیا کہ ۛ تو تو چلدے ۛ اور آپ موری کے پاس کان لگا کر سننا شروع  
کیا۔ رات آدھی سے زیادہ جا چکی تھی۔ چاروں طرف خاموشی چھپانی  
ہوئی تھی۔ فقط برساتی جھینگروں کی آوازوں سے باغ میں ایک قدرتی

بینڈیج رہا تھا۔

تارے چاند کی روشنی سے کچھ ماند ہو رہے تھے۔ مگر ٹینم کے قطرے جو درختوں کے پتوں پر پڑے ہوئے تھے۔ چاند کا عکس ڈال کر اُس کی کو کسی قدر پورا کر رہے تھے۔ ہر ایک چیز سیلی ہوئی تھی۔ نیولے نے اس خوش وقتی کا فائدہ اٹھایا۔ اور سانپ سانپنی کی یہ گفتگو سنی۔

ناگن۔ جب گھر خالی ہو جائیگا۔ تو نیولا بھی چلا جائیگا۔ پھر باغ ہمارا ہے اب تم جاؤ۔ اور پہلے نر آدمی کے کاٹنا۔ پھر ہم دونوں کرنیولے کی خبر لے لینے۔ کیونکہ ماوہ آدمی اور بچے سے ہم کو کچھ خوف نہیں۔

سانپ۔ لیکن ان لوگوں کے مارنے سے کیا فائدہ؟

ناگن۔ مرد تو بیوقوف ہوتے ہیں۔ یا تم اکیلے بیوقوف ہو؟ فائدہ نہیں تو کیا ہے؟ آؤں تو یہ کہ نیولا آدمی کے ساتھ رہتا ہے۔ جب آدمی نہ ہوگا نیولا بھی نہ ہوگا۔ دوسرے یہ کہ دواک روز میں میرے اندوں میں سے بچے نکلنے والے ہیں۔ ان کو بھی چلنے پھرنے اور خاموشی کی ضرورت ہے۔ اکیلا گھر پاس ہے یا نہیں؟

سانپ۔ اری وہ میری ناگنی! تو قطعی سیں ناگ کی اولاد ہے میرے تو خواب میں بھی یہ بات نہیں آتی تھی۔ مگر نیولے کے مارنے کی کچھ ضرورت نہیں۔ میں ابھی جاتا ہوں۔ اور نر آدمی کے پہلے کاٹتا ہوں۔ پھر اُس



کی ماوہ کو۔ پھر اُس کے بچے کو۔ تینوں کا جب ڈھیر ہو جائیگا۔ مکان آپ  
خالی ہو جائیگا۔ پھر نیولا بھی چلا جائیگا۔

پیشین کر نیولے کا غصہ کے مارے بُرا حال ہو گیا۔ آنکھیں لال  
ہو گئیں۔ نینے کشادہ ہو گئے۔ سانس جلدی جلدی چلنے لگا۔ پشیم  
تمام کھڑی ہو گئی۔ دُم پھول کر چپنی صاف کرنے کا بُرش بن گئی۔ دل  
میں آئی۔ کہ فوراً موری میں سے باہر نکل کر کھلے میدان سانپ سے  
لڑے۔ لیکن اتنے میں سانپ کا سر موری میں داخل ہوا۔ اونیولا چپکے  
سے ایک کونے میں کھسک گیا۔ سانپ کا پھن اندر آیا۔ اور اُس کے  
پیچھے چلے فٹ کی لمبی رسی آہستہ آہستہ داخل ہوئی نیولے کو اگرچہ غصہ  
آ رہا تھا۔ مگر سانپ کے اتنے لمبے بدن سے دہشت آئی۔ اور خوف کے  
مارے اُس کا خون جھنے لگا۔ سانپ نے چار فٹ کی گُنڈلی ماری۔ اور  
دو فٹ کھڑے ہو کر پہلے جھبوم کر چاروں طرف دیکھا۔ نیولا گھڑوچی کے  
نیچے ایک پُرانی ٹھلیا کے پیچھے ہو بیٹھا تھا۔ اور وہیں سے سانپ کی  
حرکات کو غور سے دیکھتا رہا۔ سانپ نے پھر موری میں مُنہ ڈال کر  
کہا: نہ آدمی نے ایک دفعہ ایک افچی کو مارا تھا۔ تو اُس کے ہاتھ میں  
لکڑی تھی۔ اگر لکڑی اُس کے پاس ہوئی تو کاٹنا مشکل کیا پاس جانا  
بھی مشکل ہے۔ اگر کاٹ بھی کھایا تو مرنے سے پہلے وہ مجھے مار دیگا۔

بہتر یہ ہے کہ یہاں سیلی زمین پر سو رہوں جب صبح کو وہ یہاں سے اٹھ جائے  
 آئے تو یقین ہے۔ لکڑی ساتھ نہ ہوگی۔ یہیں بھگت ڈونگا۔ کھانا لائے  
 ناگن! اونماگن! اوہو چلی گئی۔ اس کو تو اندر میں کی طرح مڑھانی ہے اور  
 باہر نکلتی ہی نہیں۔ خیر اب تم ذرا سو رہو۔ صبح بہت دور ہے۔  
 یہ کہہ کر سانپ نے گندلی ماری۔ اور منہ گندلی کے اوپر سے ذرا  
 سا باہر نکال کر سو گیا۔ چک چک نے دیکھا کہ سیس ناگ کا ولیہد آرام  
 میں ہے۔ دل میں کہا کہ ذرا اس کی نیند اور غافل ہو جائے۔ پھر تقدیر  
 آزمائی کرنی چاہئے۔ مگر یہ تو بہت موٹا ہے۔ نہ تو اس پر قفل کا دانوں  
 چل سکیگا۔ نہ گردن منہ میں آئے گی۔ کیا کیا جائے۔ آؤ اس کی کھوپڑی  
 چباؤ پشٹ پر تہنجے جم جائیں۔ اور دانت کھوپڑی میں گرجائیں تو فیصلہ  
 ہے۔ منہ چبا کر کام تمام کر ڈونگا۔ یہ سوچ کر بے پاؤں آہستہ آہستہ  
 سانپ کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ قریب پہنچ کر ایک جست کی نیوے  
 کی جست پوری نہ ہونے پانی تھقی۔ کہ سانپ کی آنکھ کھل گئی۔ اور اس  
 نے پھرتی سے سر اٹھایا۔ نیوے کا نشانہ تو خطا ہوا۔ پھر بھی بھن کے قریب  
 دانت گر گئے۔ مگر پشٹ پر تہنجے نہ جم سکے۔ سانپ کھڑا ہو گیا۔ اور نیوے  
 کو جھٹکنا شروع کیا۔ نیوے نے گرفت ایسی بے ڈھب کی تھی۔ کہ  
 سانپ نے بہت سہرا مارا۔ اور نیوے کو دے دے پٹخا لیکن نیوے کے

دانت جتنے باریک ہوتے ہیں۔ اتنے ہی مضبوط ہوتے ہیں۔ سانپ کو  
 اتنی تکلیف ہو رہی تھی۔ کہ اپنے بچانے میں نیولے کو کاٹنا بھی بھول  
 گیا۔ اس وقت کا تماشا دیکھنے کے لائق تھا۔ سانپ نیولے کو اس طرح  
 جھجھوڑیاں دے رہا تھا۔ جیسے بلی بڑے چوہے کو دیتی ہے۔ نیولے کے  
 چاروں ہاتھ پاؤں بیکار تھے۔ اور فقط مُنہ ہی کام دے رہا تھا۔ جس  
 وقت سانپ اس کو ٹپختا تو نیولے کے پھیلے پاؤں قدرتی طور پر زمین پر  
 ٹپک جاتے۔ اور گرنے کا مدد ملکا پڑ جاتا۔ جب دو منٹ برابر یہی  
 ہنگامہ رہا۔ تو سانپ بے آپے ہو گیا۔ اور کباٹے نیولے کے پٹکنے کے  
 اپنے تئیں دے دے مارنا شروع کیا۔ اتفاق سے غسل خانے میں  
 بس کھلی۔ مہندھی۔ اُٹنہ۔ صابون وغیرہ کی پیالیاں اور جھانواں جس  
 طاق میں رکھے ہوئے تھے۔ وہ کسی قدر نیچا تھا۔ سانپ نے کئی دفعہ  
 نیولے کو اس طاق میں دے مارا۔ اور کئی دفعہ خود بھی اس کی دھم دھل  
 لک پہنچی۔ غرض جتنی چیزیں اس میں رکھی تھیں۔ سب یکے بعد دیگرے  
 نیچے گر پڑیں۔ ان متواتر آوازوں سے جن کے ساتھ سانپ کی بتیا بانہ  
 پھٹکاریں بھی شامل تھیں۔ خاں صاحب کی آنکھ کھلی۔ بیوی کو جگایا  
 اور لکڑی ہاتھ میں لے کر غسل خانے کی طرف آئے۔  
 بیوی لمپ لئے ہوئے ساتھ ساتھ آئیں۔ خاں صاحب نے

جونہی غسل خانے کا کواڑ کھولا، عجب تماشا نظر آیا۔ بیوی کی نظر جیب سانپ پر  
 پڑی ایک چنچ ماری۔ اور قریب تھا کہ لپ ہاتھ سے گر پڑے۔ مگر خاں  
 صاحب نے جلدی سے لپ ہاتھ سے لے لیا۔ اوتھان کو پر سے ہٹایا۔  
 اب اس انتظار میں کھڑے ہیں کہ سانپ ٹھہرے۔ تو اس کو مارا۔  
 مگر وہاں تو وہ ہنگامہ ہو رہا تھا کہ نظر کام نہیں کر سکتی تھی۔ ابھی سانپ  
 دائیں پر آیا ابھی بائیں پر۔ ابھی کھڑا ہے۔ اور نیولا اس کے پھین میں  
 لٹکا ہوا ہے۔ ابھی سانپ نیچے ہے۔ اور نیولا اوپر۔ اس خوف سے کہ  
 مبادا لکڑی ماریں سانپ کے اور لگ جائے نیولے کے۔ تھوڑی دیر  
 دم بخود رہے تین چار منٹ۔ کبے بعد سانپ کی حرکت سست ہوئی  
 اور پھیلنا شروع ہوا۔ نیولے کے پاؤں زمین پر ٹھہرے۔ پھر تو کیا تھا  
 ایک طاقت دار پٹھان کی دوہتی۔ سانپ کی لمر پر پڑی۔ ایک ایک پاؤں  
 اٹھاتا اور کہتا کہ میں مجھے نہ ابریں۔ سانپ کو چھوڑ کر الگ ہاٹھ رہا۔  
 لکڑیاں کھاتے ہی میں ناگ کہے پاس پہنچا۔ مگر اصل یہ ہے کہ کام اس  
 کا نہیں ہے۔ بلکہ تمام مرد یا تھا۔ اگر خاں صاحب نہ آتے۔ تو بھی یہ منٹ  
 نہ ہو۔ نہ کھانا نہ ہو جاتا۔ یکم صاحب کی رنگت سفید ہو رہی تھی۔  
 اب اس کا رنگ نہ تھا۔ ہاتھ پاؤں اب بھی نہ تھکے۔ نہ کلا۔ ابھی اس کا  
 ہنسنے اور ہنسنے کی جہاں وہاں اس کے ل کی نظر پر رہا۔

رہی تھی۔ جب سانپ ٹھنڈا ہو گیا۔ تو خاں صاحب نے اس کو لکڑی پر لٹکایا۔ اور غسل خانے سے باہر لے جا کر ماما کے ہاتھ کوڑی پر پھکوا دیا۔ پھر چک چک کر پیار سے بلایا۔ مگر بھائی چک چک کی نہ پوچھو۔ جوڑ جوڑ اُن کا ڈھیلہ ہو گیا۔ ہاتھ پاؤں سے چلنا تو کیا ہلنا بھی مشکل تھا۔ چھڑ چھڑ پر چھڑ چھڑی لے رہے تھے۔ مگر دل میں کہہ رہے تھے کہ سانپ کو میں نے مارا ہے مگر لکڑی مارنے والے کا نام ہو گا۔ خاں صاحب کے بلانے پر بخشل گھسٹ کر پہنچا۔ انہوں نے اور بیگم صاحبہ نے اُسے بہت سا پیار کیا اور اس شکر لیے میں کہ وہ کالے سانپ سے لڑا۔ ۸ ماہ اور اُس کے دو دوہ میں اضافہ کیا۔ پھر سعید کے پلنگ پر اس کو بٹھا کر دو نو میاں بیوی سو گئے۔

جب صبح ہوئی تو چک چک نے اپنے تئیں بالکل اکڑا ہوا پایا لیکن اپنی فتح سے بہت خوش تھا۔ مگر ناگن کا کاٹا دل میں کھٹک رہا تھا کہ یہ کم سخت پانچ سانپوں کے برابر ہے۔ دل میں کہا کہ آؤ چلو ذرا اُس کے انڈوں کی خبر تو لو اور دیکھو کہ ان میں سے بچے کب نکلیں گے۔ دیکھو شکر خور کو کچھ خبر ہے یا نہیں؟

جب سانپ کوڑی پر مڑا ہوا دکھائی دیا تو سارے باغ کے جانوروں میں غل مچ گیا کہ سانپ مارا گیا۔ چمکا ورنے غسل خانے میں یہ تماشا کچھ دُور

دیکھا تھا۔ اُس نے ابابیل سے صبح ہوتے ہی کہہ دیا تھا۔ اور آپ سو گئی تھی۔ ابابیل نے باہر نکل کر شکر خورہ سے کہا۔ اور اُس نے تمام آنے جانے والوں کو کہہ دیا تھا کہ نیولے نے سانپ کو مارا ہے۔ کوئے۔ مینائیں۔ چڑیاں۔ طوطے اس طرح غل مچا رہے تھے۔ جیسے دہلی کی دھونیں یا سراؤں کی بھٹیاریاں لڑتے وقت مچاتی ہیں۔ مگر شکر خورہ ایک امرود کی ٹہنی پر اپنی مادہ کے ساتھ بیٹھا ہوا بھیر دیں میں سانپ کا نوہ الاپ رہا تھا۔ نیولا امرود کے نیچے آیا۔ اور شکر خورہ کو پکارنے لگا۔ مگر وہ اُس کی نہ سنتا تھا۔ اور یہ نوہ ٹہنی پر ناج کر اور کوڑی کی طرف جہاں سانپ پڑا ہوا تھا منہ چڑا کر گارہا تھا۔

کس طرح بھرا کرتے تھے گلشن میں طرارے	ہے ہے مرے کالے
ہبیت سے تری باغ میں مرعوب تھے سارے	ہے ہے مرے کالے
بچے مرے اڑنے بھی نہ پاتے تھے کہ اُن کو	کھا جاتا تھا مودی
ناگن تھے ابٹیسگی کوڑی کے کندے (چڑچھاتی پیکم)	ہے ہے مرے کالے
چڑیوں کو تو کھا جاتا تھا گھس اُن کے بلوں میں	اور جاکے چھتوں میں
برباد کیا کرتا تھا گھر چڑیوں کے سارے	ہے ہے مرے کالے
تالاب میں مینڈک بھی نہ تھے تجھ سے اماں میں	بے چارے ہمیشہ
ٹرٹری کیا کرتے۔ ترے خوف کے مارے	ہے ہے مرے کالے

سب جاتا رہا لگھاس میں لہرانا نہارا  
 دل کر دیا پارہ ہے ہے مرے کالے  
 تھرا نا تھا گلشن تری پھنکار کے مارنے  
 وہ دانست کہاں ہیں جو چباتے تھے ہمیشہ !  
 کبروں ڈوب سویرے سے گئے پھین کے ستارے  
 بے گور و کفن دیکھ لے لے جائیگی جلیں !  
 پلوں سے زمیں کھو کے دفنا دوں میں پیارے دہنی پڑاچک  
 مر جان چمن آؤ ذرا ساتھ دو میرا  
 آواز رلا کر  
 ہیں سانپ کا نوحہ پڑھوں بھنت کرو سارے کوڑی کی طرف نہ چڑا کر  
 ہے مرے کالے  
 نیوے کی دعا بڑی مشکل سے قبول ہوئی۔ نوحہ ختم ہوا۔ اور نیوے  
 کی آواز شکر خورہ کی کان میں پہنچی۔ جو نئی اُس کی نظر نیوے پر پڑی  
 طبیعت اُس وقت سوز وں مٹی۔ کہنے لگا  
 اے نیوے تو مردہ ہے اور باپ تیرا مرد  
 شاباش ہے تجھ کو  
 ہم رہتے ہیں گلشن میں فقط تیرے سہارے  
 ہے مرے کالے  
 نیوے نے ارے بھائی خدا کو مان۔ خورا میری بات سن لے۔ پھر گکایا کچھو؟  
 شکر خورہ۔ "اے واہ نیوے! تیرا ڈسٹرل دوں۔ ہل کیا کہتا ہے؟"  
 چک چک۔ تیری تو عقل ماری گئی ہے۔ میرے دم پر بنی ہوئی ہے  
 آپتا نہیں لگا رہے ہیں۔ بتانا گن کہ صر ہے؟

شکر خورہ۔ تیری کے بل کے پیچھے انڈے رکھتے ہیں۔ اُوھر ہی گئی ہے  
بھائی! اند تیرے دانتوں کو قوت دے۔ آج تو وہ کام کیا ہے۔ کہ کوئی  
کیا کرے گا۔

گشتی تو مارا و منوس آفریں کنند ایں کار از تو آید و مرداں جنیں کنند  
چک چک۔ کام کی بات کرو۔ آدمیوں کی طرح وقت ضائع نہ کر۔ کب  
سے انڈے دے رکھتے ہیں؟  
شکر خورہ۔ بہت دن سے؟

چک چک۔ ہم سے اب تک کیوں نہیں کہا؟  
شکر خورہ۔ کیوں؟ کیا اب اُس کے انڈوں پر نیت ہے؟  
چک چک۔ نہیں نہیں! تم یہ کرو کہ اُس کو بل میں سے نکال لاؤ  
بل کے پاس جا کر یہ بہانہ کرو کہ میرا پر ٹوٹ گیا۔ لڑکے نے پتھر مار دیا  
وہ جلی ہوئی تو ہے ہی۔ اُسی وقت باہر آئے گی۔ تم آہستہ آہستہ اُڑتے  
ہوئے اُس کو پیچھے لگا لانا۔ میں اگر جاؤں گا۔ وہ مجھے دیکھ لیگی۔ پھر ہاتھ  
آنا مشکل ہو گا۔

شکر خورہ۔ اب اُس کے پیچھے کیوں پڑے ہو؟ ناگ کو تو مار دیا۔ جلدی  
کیا ہے۔ پھر کسی دن مار لینا؟  
شکر خورہ۔ یہاں تم سمجھے نہیں! ان انڈوں میں جتنے بچے نکلیں گے



”متھے ہی ناگ چند روز میں ہو جائینگے۔ اتنا نہیں سمجھتے؟“

چک چک نے مادہ کی عقل کی داد دی۔ اور کہا کہ ”اچھا تم جاؤ۔  
 شکر خورہ تو بیوقوف ہے۔ اس کے سر میں ایک وقت میں فقط ایک  
 بیال سما سکتا ہے۔ تم اس کام کو سلیقے کے ساتھ کرو گے۔“ شکر خوری  
 نے چک چک کے فرمان واجب الاذعان کی تعمیل کی۔ اور بل کے  
 پاس جا کر رونا شروع کیا۔ کہ ”ارے ظالم تیرے ہاتھ میں کیا آیا کہ میرا  
 بازو توڑ دیا۔ اب میں کیونکر اڑو گی؟“ ناگن نے شکر خوری کی آواز سنی اسی  
 وقت باہر نکل آئی۔ اور کہنے لگی۔ ”اچھا آپ ہیں۔ اب بولو اُستانی! اُس ن  
 شکر خورہ نے نیو لے کو میری چوٹ سے بچا دیا۔ نہیں تو میرا ناگ کیوں مڑتا  
 اب تجھ سے اُس کا بدلہ لیتی ہوں۔“ شکر خوری چار گز پرے اُڑ گئی۔ ناگن  
 اُس کے پیچھے چلی۔ وہ تھوڑی دور اُڑ گئی جتنی کہ ناگن کو بل سے  
 چالیں سچا پس گز کے فاصلے پر دیکھ کر نیو لے کو موقع ملا۔ اور بیدھا اُس  
 کے بل میں جا کر انڈوں کو کچلنا شروع کر دیا جو پچھ اندھے میں سے  
 نکلا اُس کا وہیں خاتمہ کر دیا۔ فقط تین اندھے رہ گئے تھے کہ شکر خوری  
 کی آواز سنتی۔ ”ارے نیو لے دوڑ ناگن مجھے دیکھ کر سیدھی آدمیوں کے  
 لھو نسلے میں چلی گئی ہے۔ اُس کی نیت میں فنا و معلوم ہوتا ہے۔ جلدی چل!“  
 نیو لے نے دو اندھے جلدی سے چپکے اور میرا منہ میں لے کر تیر کی طرح

چلا۔ کیا دیکھتا ہے کہ میاں بیوی اور بچہ یعنی اُس کا دوست سعید تینوں ایک چار پانی پر خاموش بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور ناگن پلنگ کے پاس کھڑی ہوئی جھوم رہی ہے۔ اور محلے کے واسطے تیار ہے۔ خاں صاحب کے پاس اس وقت لکڑی بھی نہیں ہے حیران ہیں کہ کیا کریں۔ بے حس و حرکت بیٹھے ہوئے ہیں۔ نوکریں باورچیخانے میں غل مچا رہی ہیں کہ ”ہے ہے سانپ! ہے ہے سانپ!“ خاں صاحب بہتیرا کہہ رہے ہیں۔ کہ لکڑی پلنگ پر پھینک دو۔ مگر کوئی نہیں سنتا۔ ناگن سعید کی طرف بڑھی تھی۔ کہ بیگم صاحبہ چیخ کر بیہوش ہو گئیں۔ اور گرتی گرتی ناگن اور سعید کے بیچ میں چار پانی پر گر گئیں۔ ناگن نے دل میں کہا کہ ”مجھے تو تینوں کا فیصلہ کرنا ہے۔ پہلے یہ آدمی کی مادہ ہی سہی“ پھن پھیلا کر اور منہ کھول کر چاہتی تھی کہ اُس جاں نثار ماں پر منہ مارے۔ مگر چپک چپ انڈا منہ میں لئے ہوئے اندر غلیبی کی طرح وقت پر آ پہنچا۔ اور دُور سے لٹکھارا ”خبردار میں آ گیا ہوں“ ناگن نیولے کی آواز سن کر اُدھر پلٹی اوڑھنی سے بولی کہ ”آ جا موٹے پہلے تو ہی آ جا“

نیولے نے کہا ”تیرے بچے کھل آئے ہیں۔ اور آماں آماں کر کے رو رہے ہیں۔ اُن کی تو خبر لے۔ ایک انڈا میں بھی لے آیا ہوں۔ تجھے دیکھ کر ابھی پھینک دیا۔ دیکھ یہ رہا۔ نیولے نے انڈا دو ٹوٹا لوگوں کے بیچ

میں رکھ لیا تھا۔ اور اس طرح کھڑا ہو گیا۔ کہ اگر ناگن اُس پر حملہ کرنا چاہتے  
 تو ایک ضرب میں انڈے کا کچلا کر دے۔ اور پھر اُس سے بھگت لے۔  
 ناگن بیتاب ہو کر نیولے کی طرف بڑھی۔ اور کہنے لگی "میرا انڈا بچے دیدے"  
 نیولے نے کہا "یہی رہ گیا ہے۔ باقی کو لال چوٹیاں کھا رہی ہیں۔ بول  
 اس کے کیا دام دیگی؟ یہ کہہ کر نیولے نے ناچنا شروع کیا۔ اس طرح  
 کہ انڈا چاروں پاؤں کے نیچ میں رہا۔ ناگن بیتاب تھی کہ کسی طرح  
 انڈا ہاتھ لگ جائے۔ چار پانی کی طرف سے اُدھر مڑی۔ اور نیولے  
 کے آگے سر جھکا کر گڑ گڑانے لگی۔ اور قسم کھائی کہ "اپنا انڈا لے جاؤنگی او  
 کبھی اس گھر کا رخ نہ کرونگی" نیولے نے کہا "پاگل ہو گئی ہے رنڈیا۔  
 چلی جاؤنگی۔ چلی جاؤنگی لگائی ہے۔ نہ آدمی لکڑی لینے گیا ہے۔ لڑنا  
 ہے تو لڑے۔ دل کا ارمان نکل جائیگا۔ در نہ ناگ کے پاس گڑھی پر  
 تھوڑی دیر میں پہنچتی۔ ہے چل ہو شیار" یہ کہہ کر نیولے نے ناگن کے  
 گرد چکر باندھا۔ ناگن نے بھی اپنے گرد پھرنا شروع کیا۔ جب ناگن  
 چوٹ کرتی۔ نیولا جست کر کے پیچھے ہٹ جاتا۔ اور چوٹ خالی جاتی۔  
 منہ اُس کا نہ بین پہ گرتا۔ ناگن پھر ہٹ جاتی۔ اور منہ اگلے کے لئے  
 پھر کھڑی ہوتی۔ نیولا یہ سہنچے ایک۔ ہا تھا۔ کہ کسی طرح اُس کی پشت  
 پر پہنچوں۔ مگر ناگن کیا آئے دیتی تھی۔ خال جھانپا۔ اس کی منہ کی سہر

میں ایسے محو ہوئے۔ کہ بیوی کی بیہوشی کو بھی بھول گئے۔ دل میں آئی کہ ناگن  
 غضب کی تیز ہے۔ لکڑی کی چوٹ کا موقع نہیں۔ بندوق سے کام لینا  
 چاہئے۔ دوڑ کر کمرے میں بندوق لینے گئے۔ اُن کے آتے آتے ناگن اپنا  
 وانو کر گئی۔ نیولا ناگن کو کپڑے لانے کی فکر میں ایسا مستغرق تھا کہ اندھے کا  
 خیال بھی اُسے نہ رہا۔ ناگن لڑتے لڑتے اندھے کے پاس پہنچی۔ ایک  
 مرتبہ نیولے پر جسٹ کی۔ نیولا پیچھے ہٹا۔ چوٹ کا فقط بھلاؤ تھا۔ نیولا بھلتا  
 رہا۔ اس نے پلٹ کر اندام نہ میں لیا۔ اور تیر کی طرح برآمدے میں سے  
 نکل کر باغ میں سے ہوتی ہوئی سیدھی دل کی طرف بھاگی۔ نیولا اُس کے  
 تعاقب میں چلا۔ مگر سانپ کی دوڑ خاص کر جب وہ ڈر کر بھاگتا ہے۔ ہلاکی تیز  
 ہوتی ہے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک کالی بھلی باغ میں کوند گئی۔ جب بل پر  
 پہنچی تو وہاں اور بھی سامان دیکھا۔ لال چوٹییاں اس کے پتوں کی ٹالیاں  
 نصیبنتی لا رہی تھیں۔ ناگن کا دل یہ دیکھ کر بیٹھ گیا۔ پھر بھی تھوڑی سی  
 پس و پیش کے بعد دل میں گھس گئی۔ پس و پیش ایسے موقع پر نقصان  
 دیتی ہے۔ نیولا آ پہنچا۔ اور ناگن کی دُم جو بل کے باہر رہ گئی تھی کپڑی۔  
 اب ناگن اندر سے نہ دوڑ کر رہی ہے۔ اور نیولے نے باہر نچے جما دئے  
 ہیں کشاکش ہو رہی ہے۔ چوٹییاں ہو اس وقت سارے بل میں  
 جاری ہو چکی ہیں۔ اپنی فوج کو مڑتا ہوا دیکھ کر جلا نہیں۔ کہ اسے بھائی

نیولے ہم مری جاتی ہیں۔ ناگن کو چھوڑ دے۔ دم میں اُس کی زخم تو آہی  
 گیا۔ اب ہم اس سے بھی سمجھ لینگے۔ نیولے کی سمجھ میں کچھ آگئی۔ ناگن کو چھوڑ  
 بل کے منہ پر جا بیٹھا۔ ناگن کی دم جو ہیں اندر داخل ہوئی۔ زخم پر چوڑیا لپٹا  
 گرتی شروع ہوئیں۔ گھبرا کر باہر نکلی۔ منہ کا کھلنا تھا۔ کہ نیولے نے گھسی پانی  
 پھر وہی رات والا نقشہ پختیوں کا ہوا۔ مگر سانپن پہلے ہی بے حال ہو رہی  
 تھی۔ سانپ مر چکا تھا۔ پتے پر ب ضائع ہو گئے تھے۔ ادھر زخم پر چوڑیا لپٹا  
 لگ گئی تھیں۔ تھوڑی سی دیر میں ٹھنڈی ہو گئی۔ نیولے نے اندر گھس کر  
 باقی ماندہ اندھوں کو بھی کچل کر باغ کو سیس ناگ کی منسل سے پاک کیا۔ ہمارا  
 ہیر و اب تنہا چکا تھا۔ رات کو ناگ سے بچہ آزمائی ہوئی تھی۔ ون کو ناگن  
 سے جھڑپ ہوئی۔ فکر کے مارے رات سے نیند نہیں آئی تھیں۔ اب طبعاً  
 حاصل کر کے ارادہ کیا کہ سونا چاہئے۔ پہلے ارند کے درخت کے پتے  
 ریت کا غسل کیا۔ پھر تھوڑی سی چھینکیں لے کے وہیں سو رہا۔ خالص صاحب  
 ہندو قے کے سارے باغ میں چک چک اور ناگن کو ڈھونڈتے پھرے  
 کہیں پتہ نہ لگا۔ پھر ہوی کی حالت نازک دیکھ کر ان کی دوا درمن میں لگ  
 گئے۔ جب ہوی کو ہوش آیا۔ تو پہلے سجدہ کو پوچھا۔ اور اس کو اپنے سامنے  
 موجود پا کر ڈیو۔ لے کا حال دریافت کیا۔ جب لڑائی کی حقیقت سُن لی۔  
 یہ بھی معلوم ہو گیا۔ کہ سانپن اندھے کر آگے آگے بھاگی تھی۔ اور

چک چک اُس کے پیچھے پیچھے۔ تو اطمینان ہوا اور اٹھ کر بیٹھیں۔ اتنے  
 میں ایک ماما نے آکر ناگن کے مرنے کی خبر دی۔ گھر میں خوشیاں ہونے  
 لگیں۔ اُسی وقت کہنے میں ڈولیاں گئیں۔ باغ میں بھولا پڑا۔ کڑھائی  
 چڑھی۔ ڈونیاں آئیں۔ جو بیوی آتی تھیں۔ وہ قصہ سن کر حیران ہوتی  
 تھیں۔ اور نیولے کو دیکھنے کی خواہش کرتی تھیں۔ نیولے کی ڈھونڈ بیاہی  
 مگر اتفاق سے ارڈ کا درخت ایک ایسے گوشے میں تھا کہ وہاں کسی کا  
 گزرنہ ہوتا تھا۔ نیولا خوب رویا۔ جب جاگا تو باغ میں غیر معمولی جھوم  
 آدمیوں کا دیکھا۔ گھر کے قریب آنے سے گھبرا یا۔ چوتھرے کے پنجے بڑی  
 میں گھس گیا۔ سعید اُس کو بہت دیر سے ڈھونڈ رہا تھا۔ اُس کی نظر  
 جا پڑی۔ اُسی وقت دودھ کا پیالہ لے کر موری کے پاس گیا۔ اور  
 چک چک کہہ کر آواز دی۔ چک چک نے باہر آکر دودھ پیا۔ اور سعید  
 کے کندھے پر چڑھ گیا۔ سعید اُسے اپنی ماں کے پاس لے گیا۔ یکم صبح  
 نے سہیا کی بدائیں لیں۔ اور نیولے کو بڑی محبت سے پیار کیا۔ اور  
 نیولے کا پٹہ اُس کے واسطے بننے کا حکم دیا۔ بائی جیروں نے دُور ہی  
 سے اُس کی زیارت کی۔ اور یکم صبح کو چک چک کی فتح پر مبارکباد  
 دی۔

آدمیوں میں تو یہ خوشیاں ہو رہی تھیں۔ جانوروں نے ایک

مشاعرہ نیولے کی فتح کی خوشی میں منعقد کیا۔ جتنے جانور باغ میں رہتے تھے۔ بسیرے کے وقت سے کچھ پہلے مولسری کے اوپر اور نیچے حسب مراتب جمع ہوئے۔ شوک شاہ المتخلص۔ مینڈک کی شاعری کی دھوم مچی وہ مہر مشاعرہ تجویز ہوئے۔ اور یہ قرار پایا۔ کہ چند ربا عیات فی البدیہہ ہو جائیں۔ پھر بعد شکریہ صاحب صدر انجمن جلسہ برخواست ہو۔ پہلے شکر خورہ سے درخواست کی گئی کہ جب تک اسیر مشاعرہ آئیں۔ وہ حمد باری کا نغمہ اور چک چک کی تعریف کے اشعار جو اس لئے تیار کئے ہیں۔ سنائے۔ چنانچہ شکر خورہ مولسری پرستہ اُترا۔ اور گلاب کے درخت پر بیٹھ کر بولا۔ ٹہنی ہل رہی تھی۔ اور وہ کہہ رہا تھا۔

## نغمہ شکر خورہ

### حمد باری و تعریف چک چک

طاثر میں قوم کا ہوں۔ شکر خورہ نام ہے۔ امرود کے دشت پہ میرا قیام ہے  
صبا و کا ہے ظہر نہ کچھ خوف رام ہے۔ گلکش باغ شغل ہے گانے سے کام ہے

سینا ہوں اور گانا ہوں دو کام کرتا ہوں

دزدی کو اور گویئے کو میں نام دھرتا ہوں

جب اٹنے والے سے راجا پنا ہے پریٹ بھر جس دقت میں ہوں نام ہوں میرا نام ہے

گلشن بریں، شہرِ عالیہ برنولہ سے ہیں بیشمار  
 یادِ صاحبِ مکرّم سے گزرتے ہیں بہت سے شہر



ہر صبح گانا سُننے کو میرا وہ آتی ہے

اک جو گیا کی تان میں وہ لوٹ جاتی ہے

### اما بعد

دل باغِ بلخ ہو گیا مرنے سے سانپ کے      دن رات ورنہ کٹتے تھے یہاں کانپکانپ کے

کھا جاتا تھا وہ نظروں ہی میں پھل پھلکانپ کے      مرجاتے تھے پرند غریب ہانپ ہانپ کے

طاعون تھی۔ وبا تھی۔ جہکچھ تھی وہ مر گئی۔

گویا کہ باغ میں سے قضا کال کر گئی

جو خونی میٹھا رہتا تھا یخِ مگلاب میں      کوسے کومات کرتا تھا جوابِ ذباب میں

اگر کبھی جس نے جان تھی سب کی مذاب میں      مٹی میں مل گیا وہ جہاں خراب میں

وہ کالی بجلی باغ میں جو کوندا کرتی تھی

ایک پیل، آج اُس ہی پیٹ اپنا بھرتی تھی

وہ کون ہے کہ جس نے کیا ہم سے یہ سلوک      اللہ اُسے فکاکھلائے بڑھائے بھوک

رطب اللسان ہیں جس کی ثنا میں تمام خوک      کول بھی اوسے رہی ہے اُس کی کوک کوک

اس گلشنِ فرنگ کا وہ زارِ زوہس ہے

موری کا لڑو مشہور سا سسر انہوں ہے

وہ چپک چپک داندِ پور، انشاد ہے      پنپوں کو اسی نسل کا داندِ شاد ہے

دل کا ہے شیر۔ لافنی تحسین، وہ داد ہے      اتولا، پر اُس کے سیرِ دانِ داد ہے

کس زور سے چبا گیا وہ سر کو سانپ کے

ناگن بھی روتی رہ گئی منہ پھین میں ڈھانپ کے

آنکھیں ہیں اس کی شعلہ بھڑالہ کی مثال اور دانت۔ ہاتھی دانت بے شہر قتل قتال

ناگ اسے کیا اڑیگا۔ کہاں اتنی ہے مجال جو کینچی کو نوچ کے پھر کھینچتا ہے کھال

جو دانو کر کے قتل کا سر کو جباتا ہے

ملک عدم میں سانپ کی بانہی بناتا ہے

اے ساکنانِ باغ! کرو شکریہ ادا چک چکے سب کا ناگ سے پھمکا چھڑا دیا

ہیرو ہے پیڑیٹ ہے۔ خدا نے کرم کیا پھر واپس بروہس کو یہاں زندہ کر دیا

چاک چاکے دم کے واسطے منت مناؤ تم

پھیلا کے دم کو چوچ کو اپنی جھکاؤ تم

شکر خورے کی نظم کے ختم ہوتے ہوتے سب جانور جمع ہو گئے۔

میر شاعرہ بھی آپہنچے۔ اور ان کے اشارے کے مطابق اب وہ نظمیں پڑھی

جانی شروع ہوئیں۔ جو خاص اس موقع کے لئے لکھی گئی تھیں۔ چنانچہ

شکر خورے نے پھر اپنی اسی ہلتی ٹہنی پر سے یہ رباعی پڑھی ۵

آباد ہوئی نیولے سے جب نگارشن آسہ وہ دلوں میں ہوئے مرغابن جہنم

رہتا نضا بہت سانپ کا خطرہ ان کو وڈہ امیں گزرتے تھے سارا سادون

شکر خورہ چپ ہوا ہی تھا۔ کہ شکر خورے نے اپنے نر کا رنگ تر

کے پیڑ پر سے جواب دیا۔ ۵

برسات میں جب دیتی تھی اندر سے ناگن  
بڑھ جاتا تھا اور اس کا بیہودہ پن  
آساڑھ کے لگتے ہی اُچھلنے لگتی  
کستی پھرتی کہ لو! وہ آیا سادون

شام نوکری سے زمین پر اُتری اور دُم ہلا ہلا کر بولی ۵

جب گنتے کیا ری میں تیری اور بیگن  
اور پھول پھولوں سے لہلاتے گلزار  
اُس وقت اُترنا تھا زمیں پر مُشکل  
پتوں میں چھپے رہنے تھے ناگ اور نا  
ماموں کا لے اُمتخلص بہ زاغ دہلوی بھانجے کی فتح سے خوشی تو  
مگر کھانے پینے کی چیزیں اُس روز باغ میں بہت کثرت سے نظر آتے  
اس لئے سوائے ماکولات کے کوئی اور مضمون خیال میں نہ آتا  
فرمانے لگے ۵

جب پڑنے لگا کڑا بیوں میں روغن  
میدا کمیں کوندوں میں کہیں ہے بیز  
خنے لگے گلگلے۔ سہال اور کھلے  
اس وقت یہ ہم سمجھے کہ آیا سادون  
چھچھو نارودن کو کبھی نہ نکلتی۔ مگر اس روز جانوروں کی فہم  
سے آنکھیں بند کر کے رستہ ٹٹواتی چلی آئی۔ اور مٹنہ اونچا کر کے  
کہنے لگی ۵

ظاہر ہو رہی ہیں گر چہ گرفتار محض  
شب گرد دھول نہ ہی جی ہوں پڑلے گی  
بروقت خبر نیرے کوئیں لئے دی  
در نہ چپن تھا اور ناگ اور ناگ

وڑ کو یینا ٹھونگیں مار کر نکال لائی تھی۔ اور اس کی آسائش  
 ، مولسری کے کھوکھلے تنے میں اس کو جگہ دے دی تھی  
 لٹکی لٹکی جس طرح اندھے مناجات پڑھتے ہیں بولی ہے  
 ہے تمہارا گلشن نہ چمن لٹکی رہی جس جگہ وہی ہے گلشن  
 دوس میں ابابیل کیسے کچا تھا جہاں نیولے نے سانپ کا پھن  
 نے اپنے ہمسائے چمکا وڑ کی داد دی۔ اور ایک چکر  
 کے گرد لگا کر کہا ہے

خبر ہوں مرغان چمن اور کمنہ عمارات ہے میرا سکن  
 سنایا تھا تمہیں یہ مرودہ چک چک کے طفیل ہو لٹی رنڈیا ناگن  
 امیر مشاعرہ پھدکتے ہوئے تشریف لائے۔ اور لباسا  
 بکر کالی کالی آنکھیں باہر نکالیں۔ اور نکھا دین کمن

باہ

سے عاجز ہوئے مرغان چمن چک چک کی جوانی نے دکھا باجہ بن  
 نے گئے ناگسکے سر میں سید اندر سنان گہو در جہاں لب پشمن

ولہ

تہ اسمائی ناگن ! مٹی نسل مریاں خاک کی وہ بھی دشمن  
 اسے کچلیوں سے بدینہ دیا مانڈو سنان گہو در جہاں لب پشمن

(چیز، چیں چیں۔ میں میں۔ چوں چوں۔ کلکڑوں کوں۔  
 ٹڑٹڑ ٹڑو غیرہ +  
 بینا نے گوری کی ایک تان لگائی۔ اور کہا: "اُڑ جا ارے  
 پکھیرو۔ دن تو رہ گیا تھوڑا"  
 پھر پھر پھر۔ فقط

تمام شد



۳۶۲۹۵

بچوں کا ہفتہ وار اخبار

# پھول

تمام ہندوستان بھر میں پھول کی پوری ایک ہفتہ وار اخبار ہے۔  
اس میں بہت اچھی اچھی کہانیاں، معلومات، بڑھاپے والے مضمون، مزیدار لطیفے اور  
پاکیزہ نظمیں چھپتی ہیں۔ سرکار بھی اس کی بہت قدر کرتی ہے۔ چنانچہ پنجاب  
رگسٹریٹ کمیٹی اس کے ہزاروں بچے خرید کر پرائمری سکولوں میں لاتی  
ہے اور بچے اسے پڑھ کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ اس کی زبان نہایت  
سادہ اور سلیس ہے۔ اچھے کاغذ پر مڑے حروف میں بہت خوش نما چھپتا ہے  
نمونہ مفت منگوا کر دیکھو قیمت سالانہ صرف ساڑھے تین روپے۔

ملنے کا پتہ

مینجر اخبار پھول

۱۹۵ - ریلوے روڈ - لاہور

# ہنسی کی کتاب گلدی

بازار میں تیری لطیفوں کی کتابیں بکتی ہیں مگر وہ اس قابل نہیں  
ہوتیں کہ بچے اُن کو پڑھیں اس لئے ہم نے پھول کی پُرانی جلدوں میں  
بہت اچھے اچھے لطیفے اور ہنسی کی کہانیاں چھانٹ کر ایک کتاب بنائی ہے  
ہر ایک لطیفہ اور کہانی ایسی ہے کہ پڑھ کر اسے ہنسی کے پیٹ میں بل  
پڑھاتے ہیں اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلے حصے کی قیمت چھ آنے  
ہے اور دوسرے کی دس آنے ضرور منگوا کر پڑھو۔

ساتھ ساتھ

دفتر انبار پھول ۱۹۱۹ء ریلوے روڈ لاہور





## بچوں کے لئے مفید کتابیں

- ۹ پھول باغ بچوں کے لئے نہایت ہی عمدہ نقطوں کا مجموعہ۔
- ۵ پھولوں کا ہار۔ بچوں کے لئے نہایت دلچسپ کہانیاں
- ۲ تاج پھول۔ بچوں کے لئے نہایت مفید اخلاقی سبق
- ۴ تین بھائیوں کی کہانی۔ تین بھائیوں کا نہایت دلچسپ قصہ
- ۳ تین بہنوں کی کہانی۔ باہمی حسد اور بھائی بہنوں کی محبت کا قصہ
- ۶ دلچسپ کہانیاں۔ مزے دار کہانیاں۔ بالتصویر
- ۶ سلیم کی کہانی۔ ایک غریب مگر باہمت لڑکے کا قصہ
- ۲ سمندر سی شہزادی۔ وفادار جل انش شہزادی کا دلچسپ اور دانا قصہ
- ۲ عزم بالجزم۔ ارادے کی مضبوطی کے متعلق دلچسپ قصہ
- ۰ معجزہ آل نبیؐ حضرت مولا علیؑ کی سخاوت کا قصہ (نظم میں)
- ۴ بیٹو تو جوان کا قصہ پڑھ کر بے اختیار منہسی آتی ہے۔
- ۶ چڑیا خانہ حصہ اول معمولی چڑیا سے لیکر ہانگ کی دلچسپ کہانیاں
- ۱۰ چڑیا خانہ حصہ دوم بھیڑ سے لیکر انتہی شیر تک کے قصے
- ۱ جو ہے بلی نامہ۔ چوہوں بلیوں کی لڑائی کی نظم بالتصویر

ملنے کا پتہ:- دفتر اخبار پھول لاہور

۱۳۴۴ھ  
۱۹۲۵ء





CALL No. { .A.91.5.5.4.4  
.1.2.4.2.5.5

ACC No... 4492...

AUTHOR..... گول، گانی، مرزا محمد اسفند.....

TITLE.....من ٤٥٠.....

**URDU STACKS**

五

12. 12. 12

1915 ۴۴  
۴۴۴۹۲  
۱۹۱۵ ۴۴  
۴۴۴۹۲  
۱۹۱۵ ۴۴  
۴۴۴۹۲

Date: / / No: /

[illegible]